

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ  
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Педагогическим советом  
протокол № 1 от 30.08.2024

УТВЕРЖДЕНО

Директор

/В.В. Худова

Приказ № 274 от 30.08.2024

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00FA7CC378EDF8D66979AB212B22D1A10D  
Владелец: Худова Виктория Валентиновна  
Действителен: с 22.12.2023 до 16.03.2025

**Дополнительная общеразвивающая программа**

**«Цветочная мастерская флориста-дизайнера»**

**Срок освоения: 3 года**

**Возраст обучающихся: 9-17 лет**

**Разработчик:**

Егорова А.И

педагог дополнительного образования

## **Пояснительная записка**

Программа «Цветочная мастерская флориста-дизайнера» относится к программам **художественной направленности**, поскольку формируют интерес к художественным ремеслам и промыслам. Программа нацелена на развитие обучающихся в соответствии с актуальным содержанием в сфере искусства и культуры; обеспечивает освоение учащимися разнообразного художественного опыта и овладение ими навыками по реализации тесной связи между технологией, искусством, культурой и повседневной жизнью.

Декоративно-прикладное творчество предоставляет огромные возможности для эстетического воспитания детей. Это направление развивает художественный вкус, творческую самостоятельность, помогает сориентироваться в большом разнообразии профессий, связанных с декоративно - прикладным искусством, и найти себя в увлекательном и прекрасном творчестве.

### **Адресат программы.**

Программа адресована детям 9 - 17 лет, желающим заниматься декоративно-прикладным творчеством: научиться изготавливать собственными руками цветы, ягоды и составлять из них композиции, познакомиться с различными направлениями деятельности флориста-дизайнера. Поскольку в процессе освоения программы предусмотрено использование электроинструментов, нецелесообразно привлекать к занятиям детей более младшего возраста, так как это может нанести вред их здоровью. К тому же у детей младшего школьного возраста недостаточно развита мелкая моторика кистей рук, и многие задания могут вызывать у них большие затруднения. Для них подбираются задания, доступные по возрасту, с более крупными элементами и менее трудоемкие. Программа не предполагает наличие специальных способностей в данной предметной области.

### **Актуальность программы.**

Программа разработана в соответствии с нормативными документами и современными требованиями:

- Указ Президента РФ от 07.05.2018 №204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года;
- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р;

– Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31 марта 2022 №678-р;

– паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 №16);

– приказ Министерства Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– приказ Министерства Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

– приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «педагог дополнительного образования»;

– постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 «28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– распоряжение Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 25.08.2022 №1676-р «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга»;

– Устав ГБУ ДО ЦТиО Фрунзенского района Санкт-Петербурга.

В соответствии с современными требованиями и нормативными документами в программу внесен профориентационный компонент, обозначенный в задачах, планируемых результатах и содержании. Знакомство учащихся с профессией флориста-дизайнера происходит в процессе освоения образовательной программы. При реализации программы акцент делается на формирование компетенций, соответствующих профессиональной деятельности флориста. Развитие компетенций способствует самоопределению ребенка и осознанному выбору им дальнейшего жизненного пути. Материал по знакомству с профессией дизайнера предлагается также в форме бесед, виртуальных экскурсий, видеофильмов, виртуальных игр, викторин, творческих встреч, посещения выставок и мастер-классов. На первом и втором году обучения такой материал предлагается ребенку в рамках основных разделов учебного плана, на третьем году обучения – выносится в специальный раздел «Знакомство с профессией».

Для формирования представления о профессии флориста-дизайнера, о возможных путях самоопределения ребенка особое внимание в программе уделено развитию следующих знаний, умений и качеств-личности:

- знание свойств материалов, технологии заготовки и обработки флористических материалов
- владение инструментами и технологией выполнения операций
- умение выбрать материал,
- умение анализировать и планировать деятельность в предметной области,
- умение выстраивать цветовое и композиционное решение,
- умение использовать пособия, литературу и др. источники информации,
- умение доводить начатое дело до конца, аккуратно и точно выполнять действия
- владение коммуникативными навыками и культурой труда
- сформированность мотивации к деятельности и самостоятельность

У каждого человека свое пристрастие к определенным формам, цвету, материалу, свое восприятие мира, свое видение прекрасного в искусстве и природе. Именно потому на выставках мастеров перед нами предстают разные, но по-своему прекрасные выразительные произведения. В них воплощены фантазии автора, его ассоциативное образное мышление, умение чувствовать гармонию, владеть материалом, сопереживать природе... Одному человеку эти качества щедро подарены Природой, другому необходимы усилия и время, чтобы развить их у себя. Условия для этого развития и призвана обеспечить образовательная программа «Цветочная мастерская флориста-дизайнера».

Занятия, связанные с цветами, их изготовлением и аранжировкой, с природными материалами, оказывает благотворное влияние на общее состояние человека: настроение и даже самочувствия. Этот вид деятельности снимает стресс и напряжение, дает возможность полностью переключиться на творчество, формирует чувство трепетного отношения к Природе, позволяет лучше узнать её и почувствовать себя частью Природы, что развивает умение видеть и улавливать нюансы мира растений.

Цветы, своей красотой, нежностью благотворно действуют на психику человека, делая его мягче, добрее. Требуя бережного отношения цветы вырабатывают у ребенка плавность движений, спокойную сосредоточенность, терпение, аккуратность.

Творчески работая с природными материалами, ребенок обретает как бы внутреннее зрение, которое помогает постигнуть суть вещей предметов: в каждом цветке, травинке он учится видеть неповторимую красоту, образ. По-новому, более эмоционально, ребенок начинает воспринимать Природу, бережно к ней относиться. Понимание окружающего мира при умелом руководстве

педагога и родителей создает благоприятную почву для развития пытливости, наблюдательности, природной любознательности ребёнка в сочетании с развитием способности целенаправленно всматриваться, вслушиваться в жизнь природы и самого себя. Все это важно для и воспитания гуманных чувств и формирования таких ценностных ориентации, на которые ребенок будет опираться в своих поступках.

Курс программы дает возможность ребенку научиться увидеть необычное и прекрасное в обыденном, и воплотить это своими руками, развивая фантазию и творческую индивидуальность.

Ребёнок, занимаясь по программе «Цветочная мастерская флориста-дизайнера» становится более подготовленным к восприятию других видов искусства - прежде всего изобразительного и декоративно-прикладного, к оценке их художественного уровня, так как эти виды искусства родственные, - что дает ему возможность по достоинству оценивать произведения лучших мастеров.

Программа построена на основе «Спирально-концентрического принципа» разработки программ. Характерной особенностью программы является то, что дети, постоянно используя ранее сформированные методы и приемы деятельности, постепенно расширяют и углубляют круг собственных возможностей. Периодически происходит возврат к ранее проработанным темам, но каждый раз это делается на новом, более высоком, по сравнению с предыдущим, этапе интеллектуально-творческого развития ребенка.

**Уровень освоения ДОП – базовый**

**Объем и срок освоения программы –3 года обучения**

1 год - 164 учебных часов;

2 год-246 учебных часов.

3 год -246 учебных часов

Всего 656 часов

### **Цель и задачи программы**

**Цель:** развитие творческого потенциала обучающихся, их познавательных и художественных способностей средствами разнообразных технологий прикладного творчества

**Задачи**

**Обучающие:**

Познакомить с:

- инструментами и материалами для изготовления цветов, их свойствами и особенностями применения;
- правилами техники безопасности при работе с инструментами;
- основами цветовых гармоний;
- основами построения цветочных композиций;
- технологией изготовления цветов, ягод, сувениров.
- дать общие представления о профессии флориста-дизайнера

Обучать основным технологиям:

- применению разнообразного природного материала для составления аранжировок, его сбору и обработке;
- техническим приёмам выполнения цветочных композиций;
- приёмам работы с фоамираном, эпоксидной смолой, полимерной глиной, гипсом и др.;
- способам изготовления различных цветов;
- способам подкраски деталей и обработки их инструментами;
- способам декорирования отделочных цветов;
- планированию выполнения порядка действий;
- созданию эскизов цветочных композиций;
- расчету необходимого количества элементов композиции;
- сборке цветов и оформлению задуманной композиции.

#### **Развивающие:**

Развивать:

- внимание и наблюдательность;
- творческое воображение и фантазию;
- творческую мотивацию;
- чувство прекрасного через общение с природой и природным материалом;
- мелкую моторику рук;
- умение точно и аккуратно выполнять намеченную работу.

#### **Воспитательные:**

Формировать:

- волевые качества
- умение работать в коллективе
- навыки аккуратности при изготовлении изделий
- бережное отношение к материалам

- основы эстетического вкуса
- коммуникативную культуру в сотворческой деятельности;
- нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательности, заботы о близких, чувства взаимопомощи и др.);
- творческую активность и самостоятельность;

Обучение, развитие и воспитание неразрывно связаны между собой и осуществляются на протяжении всего этапа обучения. Воспитательный процесс в рамках реализации программы органично вписан в воспитательное пространство ЦТиО.

### **Планируемые результаты**

*К завершению курса обучения в студии выпускник сможет реализовать цепочку необходимых действий от замысла до результата, а также разовьет компетенции:*

#### **Личностные**

К концу обучения по программе обучающийся:

- сформирует положительную мотивацию к совместной творческой деятельности
- разовьет восприятие, воображение, внимание, речь, память
- сформирует стойкий интерес к декоративно-прикладному творчеству
- волевые качества будут более выражены
- приобретет позитивный опыт работы в коллективе
- навыки аккуратности станут более развитыми
- научится бережно относиться к материалам и инструментам
- приобретет позитивный опыт творческого общения
- эстетический вкус получит свое развитие
- расширит опыт социального взаимодействия, участвуя в конкурсах, выставках, праздниках.

#### **Метапредметные:**

К концу обучения по программе обучающийся:

- научится анализировать образец и планировать этапы работы
- разовьет мелкую моторику рук
- сможет предвидеть конечный результат
- научится планировать этапы предстоящей работы
- научится определять целесообразность и последовательность выполнения действий;

#### **Предметные:**

К концу обучения по программе обучающийся:

- приобретет опыт составления композиции

- научиться самостоятельно находить решения по изготовлению изделия
- узнает правила техники безопасности и научиться их выполнять
- сформирует практические умения и навыки по изготовлению цветов, композиций, по обработке и применению природных материалов
- научиться составлять эскиз композиции
- научиться рассчитывать по эскизу необходимое число элементов композиции и деталей цветов
- научиться изготавливать цветы, при высоком уровне освоения программы самостоятельно разрабатывать их
- сумеет подобрать и изготовить необходимые аксессуары и дополнения к композициям
- научиться составлять несложную цветочную и флористическую композицию
- научиться подбирать и изобретать оптимальные приемы обработки, учитывая свойства выбранного материала
- научиться находить необходимую информацию по изготовлению цветов и их аранжировке и пользоваться ею
- научиться обрабатывать различные материалы

### **Организационно-педагогические условия реализации ДОП**

**Язык реализации:** программа реализуется на государственном языке Российской Федерации - русском.

**Форма обучения:** очная, очно-заочная

**Особенности реализации ДОП:** реализация с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

#### **Особенности организации образовательного процесса:**

Доступность – возможность всем желающим обучаться по данной программе.

Системность, последовательность и преемственность в построении курса изучения программного содержания. Программный материал выстраивается от простого к сложному.

Научность – опора на систему знаний, приобретенных в базовой школе в усвоении научных понятий (ботаника, изобразительное искусство, технология).

Основы профориентации (создание условий для профессионального самоопределения).

Направленность на приобщение детей к достижениям мировой и российской культуры.

Возможность привлечь к занятиям детей подросткового возраста, тем самым, реализуя потребность общества в профилактике асоциального поведения.

Принципиально важным является упор на компетентность в познавательной деятельности ребенка, когда происходит не передача ребенку некоторого объема знаний по технологии и композиции, а развитие у него способности эти знания самостоятельно находить (посредством умения работать с литературой, методическими пособиями, выявления свойств различных материалов, анализа собственных действий,..) и использовать, как в соответствии с собственным замыслом, так и для решения поставленной перед ним задачи, тем самым формируя устойчивую мотивацию познания.

На четвертом году обучения делается упор на изучение основ флористического дизайна.

**Условия набора в коллектив:**

На обучение по программе принимаются все желающие на основе заявления родителей. Набор детей в группы для занятий по данной программе осуществляется без предварительного отбора на основе интереса ребенка к художественно-прикладной деятельности и заявления родителей.

**Условия формирования групп:** разновозрастные; допускается дополнительный набор учащихся на второй и последующие годы обучения. В группы второго и последующих годов обучения при наличии свободных мест дети поступают по результатам просмотра творческих работ детей, выполненных самостоятельно.

**Количество обучающихся в группе:**

1 год обучения – 15 человек

2 год обучения – 12 человек

Группа третьего года обучения – 10 человек

**Формы организации занятий:** занятия в объединении проводятся по группам. В связи с тем, что в группы входят дети разного возраста с различными психолого-возрастными особенностями, а специфика предмета требует индивидуальной проработки материала с каждым ребенком (работа с пинцетом, канцелярским ножом, электроинструментом) занятия проводятся в мелкогрупповой или звеньевой форме.

Программа предусматривает как аудиторные, так и внеаудиторные, в том числе самостоятельные, занятия, которые проводятся по группам.

**Формы проведения занятий:** - традиционное учебное занятие, выставка, в том числе виртуальная, мастер-класс, творческая мастерская, игра, праздник, виртуальная экскурсия, экскурсия по выставке, участие в выставочной деятельности.

**Форма организации деятельности учащихся на занятии:**

- фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение);
- групповая: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в том числе в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности);
- коллективная): организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (создание коллективной работы);
- индивидуальная: организуется для работы с одаренными детьми, для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков.

Целесообразно проведения занятий в форме «Творческой мастерской». Предложение учащимся более свободного выбора видов деятельности за счет *многопрофильности* программы объясняется возможностью создания наиболее комфортных условий для ребенка, а значит, для раскрытия его способностей, творческого самовыражения

Опыт показывает, что организация занятий, когда рядом мастера и новички, и дети, уже освоившие определенные навыки, создает условие для **взаимообучения**, активизирует творческий процесс. При таком подходе воспитанники получают возможность прожить разные социальные роли – «Ученика», «Учителя», «Помощника», «Наблюдателя».

В связи с тем, что в группы входят дети разного возраста с различными психолого-возрастными особенностями, а специфика предмета требует индивидуальной проработки материала с каждым ребенком, желательно проводить занятия в мелкогрупповой или звеньевой форме.

### **Материально-техническое обеспечение**

Для успешного проведения занятий необходимо оснащение кабинета, в котором занимаются дети, достаточным количеством материалов и инструментов.

#### **Необходимые инструменты и приспособления для работы:**

1. Набор приспособлений: молды, формы для заливки, стеки
2. Ножницы: большие с острыми концами для раскроя крупных деталей и выполнения прямых надрезов, маникюрные для раскроя мелких деталей, лепестков.
3. Кусачки для перекусывания проволоки
4. Молды и вайнеры
5. Шило.
6. Пинцет

7. Резиновые подушки из твердой, полутвердой и мягкой резины и песка.
8. Кисти широкие и узкие, жесткие и мягкие, кисти для клея
9. Термопистолет
10. Плоскогубцы, круглогубцы
11. Ножовка
12. Дрель
13. Нож канцелярский и сапожный
14. Шпатели
15. Карандаши цветные акварельные и простые
16. Формы для эпоксидной смолы

**Необходимые материалы:**

1. Фоамиран
2. Полимерная глина
3. Эпоксидная смола
4. Краски (масляные, акварель, гуашь, спрей, пастель, карандаши простые и акварельные)
5. Манная крупа, молотый кофе, чай.
6. Ватные диски, ватные палочки
7. Проволока разного диаметра
8. Картон разной плотности для изготовления выкроек-шаблонов, а также как основа для выполнения некоторых работ.
9. Клей ПВА, клей «Жидкие гвозди»
10. Нитки х/б №10 белые, черные, желтые для изготовления элементов цветка, а также любые прочные нитки для сборки изделия
11. Ленты атласные, капроновые, тесьма
12. Пеноплекс
13. Лак обойный и акриловый
14. Природные материалы
15. Бисер, бусы, стеклярус, пуговицы.
16. ПГипс, цемент
17. Калька, фольга, гофрированная бумага
18. Мука, крахмал
19. Морилка на водной основе.
20. Поролон.
21. Клеевые стержни.

## 22. Шнуры натуральные и искусственные.

Обучение, развитие и воспитание неразрывно связаны между собой и осуществляются на протяжении всего этапа обучения. Воспитательный процесс в рамках реализации программы органично вписан в воспитательное пространство ГБУ ДО ЦТиО Фрунзенского района Санкт-Петербурга согласно приложению б.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

### 1 год обучения

№	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Контрольные вопросы на знание правил техники безопасности.
2	Свит-дизайн	30	10	20	Педагогическое наблюдение
4	Цветы из фоамирана и основы композиции	70	10	60	Педагогическое наблюдение
5	Керамическая флористика	20	5	15	Педагогическое наблюдение.
	Флористика и эпоксидная смола	20	5	15	Педагогическое наблюдение
	Повторение пройденного	14		14	Педагогическое наблюдение
6	Выставки	6		6	
7	Итоговое занятие	2		2	Анкетирование
	<b>ИТОГО количество часов по программе</b>	164	31	133	

## Учебный план

### II год обучения

№	Раздел	Кол-во часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	3	1	2	Контрольные вопросы на знание правил техники безопасности.
2	Свит-дизайн	60	20	40	Педагогическое наблюдение
4	Цветы из фоамирана и основы композиции	80	20	60	Педагогическое наблюдение
5	Керамическая флористика	30	10	20	Педагогическое наблюдение.
	Флористика и эпоксидная смола	30	10	20	Педагогическое наблюдение
	Повторение пройденного	31		31	Педагогическое наблюдение
6	Выставки	9		9	
7	Итоговое занятие	3		3	Анкетирование
	<b>ИТОГО</b> количество часов по программе	246	61	185	

## Учебный план

### III год обучения

№	Раздел	Кол-во часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	3	1	2	Контрольные вопросы на знание правил техники безопасности.
4	Цветы из фоамирана и основы композиции	120	20	100	Педагогическое наблюдение
5	Керамическая флористика	30	10	20	Педагогическое наблюдение.
	Флористика и эпоксидная смола	30	10	20	Педагогическое наблюдение
	Знакомство с профессией флориста-дизайнера	21	12	9	Педагогическое наблюдение
	Повторение пройденного	30		30	Педагогическое наблюдение
6	Выставки	9		9	
7	Итоговое занятие	3		3	Анкетирование
	<b>ИТОГО</b> количество часов по программе	246	53	193	

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ  
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Педагогическим советом  
протокол № 1 от 30.08.2024

УТВЕРЖДЕНО

Директор

/В.В. Худова

Приказ № 274 от 30.08.2024

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00FA7CC378EDF8D66979AB212B22D1A10D  
Владелец: Худова Виктория Валентиновна  
Действителен: с 22.12.2023 до 16.03.2025

**Календарный учебный график  
реализации дополнительной общеразвивающей программы  
« Цветочная мастерская флориста-дизайнера»  
на 2024/25 уч. год**

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Количество во учебных недель	Количество о учебных часов	Количество о учебных дней	Режим занятий
1 год	02.09.24	30.06.2025	41	164	82	2 раза в неделю по 2 часа
2 год	03.09.24	25.06.2025	41	246	82	3 раза в неделю по 2 часа
3 год	02.09.24	30.06.2025	41	246	82	3 раза в неделю по 2 часа

Учебный час равен 45 минутам.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ  
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО  
Педагогическим советом  
протокол № 1 от 30.08.2024

УТВЕРЖДЕНО  
Директор  
\_\_\_\_\_/В.В. Худова  
Приказ № 274 от 30.08.2024

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00FA7CC378EDF8D66979AB212B22D1A10D  
Владелец: Худова Виктория Валентиновна  
Действителен: с 22.12.2023 до 16.03.2025

**Рабочая программа дополнительной  
общеразвивающей программы  
«Цветочная мастерская флориста - дизайнера»**

**Год обучения - 1  
№ группы – 11 ХПО**

**Разработчик:**  
Егорова А.И  
педагог дополнительного образования

## **Особенности организации образовательного процесса первого года обучения**

Программа «Цветочная мастерская флориста - дизайнера» знакомит детей с различными материалами и инструментами для изготовления цветов и цветочных композиций

Занятия, связанные с цветами, их изготовлением и аранжировкой, с природными материалами, оказывает благотворное влияние на общее состояние человека: настроение и даже самочувствия. Этот вид деятельности снимает стресс и напряжение, дает возможность полностью переключиться на творчество, формирует чувство трепетного отношения к Природе, позволяет лучше узнать её и почувствовать себя частью Природы, что развивает умение видеть и улавливать нюансы мира растений. На первом году дети знакомятся с материалами и инструментами, осваивают несложные приемы их обработки.

### **Характеристика учащихся**

Программа адресована всем детям от 11 до 14 лет, желающим заниматься декоративно-прикладным творчеством: научиться изготавливать собственными руками цветы, ягоды и составлять из них композиции. Поскольку в процессе освоения программы предусмотрено использование инструментов, нецелесообразно привлекать к занятиям детей более младшего возраста, так как это может нанести вред их здоровью. К тому же у детей младшего школьного возраста недостаточно развита мелкая моторика кистей рук, и многие задания могут вызывать у них большие затруднения. Дети младшего школьного возраста психологически не подготовлены к выполнению деятельности, имеющей большой временной интервал от начала работы до завершения.

### **Задачи первого года обучения**

#### **Обучающие:**

Познакомить с:

- инструментами и материалами для изготовления цветов, их свойствами и особенностями применения;
- правилами техники безопасности при работе с инструментами;
- основами цветовых гармоний;
- основами построения простейших цветочных композиций;
- технологией изготовления цветов, ягод
- с профессией флориста

Научить:

- некоторым приемам обработки пенопласта, гофро-бумаги, холодного фарфора, полимерной глины, эпоксидной смолы;

- способам изготовления простых цветов;
- простейшим способам декорирования флористических изделий;
- планированию выполнения порядка действий;
- способам подкраски деталей и обработки деталей инструментами
- сборке цветов и оформлению простой заданной композиции.

**Развивать:**

- внимание и наблюдательность;
- творческую мотивацию;
- мелкую моторику рук;
- умение точно и аккуратно выполнять намеченную работу.

**Воспитательные:**

Воспитывать:

- коммуникативную культуру в совместной творческой деятельности;
- усидчивость и умение доводить начатое дело до конца;
- нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, заботу о близких, чувство взаимопомощи и др.);
- формировать эстетическое отношение к окружающему миру.

## Содержание программы первого года обучения

№	Тема	Теория	Практика
1	Вводное занятие	<p>Знакомство с содержанием программы.</p> <p>Организационные вопросы.</p> <p>Инструктаж по технике безопасности.</p>	<p>Экскурсия по мини-выставке детских работ.</p>
2	Свит-дизайн	<p>Понятие свит-дизайна – сладкая флористика. Виды закрепления конфеты на шпажке. Материалы и инструменты. Виды и свойства гофро-бумаги. Приемы раскроя деталей. Придание лепесткам заданной формы. Приемы крепления деталей. Виды подкраски деталей. Особенности сборки элементов (простой и сложный лист).</p> <p>Сборка изделия.</p> <p>Ламинирование готового изделия.</p> <p>Цветовые сочетания.</p>	<p>Исследования свойств гофро-бумаги. Раскрой лепестков и листьев. Сборка сложного листа. Обработка края лепестков оттяжкой пальцами, подбор цветовой гаммы, выбор и декорирование материалов.</p> <p>Изготовление цветов.</p> <p>Изготовление вазы для композиции. Выполнение композиции с бутонными розами.</p>
3	Цветы из фоамирана и основы композиции	<p>Профессия флориста.</p> <p><i>Основные понятия:</i> растение, цветок, соцветие, венчик, тычинка, пестик, чашелистик, цветоножка, лист, стебель, расположение листьев на стебле, соцветия,</p>	<p>Знакомство с профессией флориста-дизайнера</p> <p><i>Стебель.</i> Отработка приемов создания летонов из проволоки. Крепление боковых стеблей на основном.</p>

		<p>шаблон , лекало, красители.</p> <p><i>Стебель.</i> Технология изготовления. Варианты крепления боковых стеблей на основной. Способы крепления боковых стеблей на основном.</p> <p><i>Лист.</i> Строение листа. Очередное, супротивное и мутовчатое расположение листьев. Технология изготовления выкроек.</p> <p>Виды и свойства фоамирана свойства. Инструменты, приемы работы.</p> <p>Правила экономной разметки разметки. Правила раскроя деталей.</p> <p>Виды красителей. Приемы подкраски.</p> <p><i>Цветок.</i> Строение цветка. Виды тычинок. Технология изготовления и сборки цветка.</p> <p>Технология подкраски деталей «по сухому» и «по мокрому».. Виды жилкования листьев. Жилкование листьев одинарным ножом. Приемы работы с молдами. Шаблон. Технология изготовления основных элементов.</p>	<p><i>Лист.</i> Изготовление шаблонов. Раскрой деталей. Работа с красителями.</p> <p><i>Цветок.</i> Приемы изготовления тычинок. Изготовление лепестков. Сборка цветка.</p> <p>Исследование особенности подкраски деталей «по сухому» и «по мокрому».</p> <p>Изготовление шаблонов. Изготовление основных элементов. Приемы обработки. Раскрой деталей. Раскрой лепестков «нарезкой» лепесткового круга и полоски Деление круга на 5 равных частей. Выполнение тычинки из манной крупы, ватной кисточки, из синтетического шпагата, жидкого пата. Изготовление бутона, стручка. Сборка цветка, ветки. Оформление композиций в корзине, на коряге, на спиле, в вазе.</p>
--	--	---	---

		Основы цветочной композиции.	
4	Керамическая флористика	Технология изготовления холодного фарфора. Свойства. Способы лепки. Приемы окраски ягод. Последовательность сборки соплодий.	Изготовление пата. Лепка ягод. Окраска ягод. Сборка в соплодия. Сборка ветки.
5	Флористика и эпоксидная смола	<p>Материалы и инструменты. Виды смол, свойства. Техника безопасности при работе с эпоксидной смолой.</p> <p>Материалы-наполнители. Приемы плоскостной и объемной засушки растений. Условия хранения.</p> <p>Технология работы со смолой.</p> <p>Обработка готовых изделий. Фурнитура, приемы крепления.</p> <p>Силиконовые молды. Приемы работы с молдами.</p>	<p>Засушка растений. Смешивание компонентов смолы. Заливка изделия (подвеска, колечко). Обработка поверхностей. Закрепление фурнитуры.</p>
6	Повторение пройденного		Выполнение творческих работ по пройденному материалу.
7	Выставки		Экскурсии на выставки декоративно-прикладного творчества.

			Посещение городских и районных выставок, Рождественской и итоговой выставки в ЦТиО. Участие в районных и городских выставках.
8	Итоговое занятие		Подведение итогов.

### Планируемые результаты

#### Личностные

К концу первого года обучения по программе ребенок:

- приобретет позитивный опыт работы в коллективе
- сформирует творческую мотивацию
- усидчивость и умение доводить начатое дело до конца получат свое развитие
- научится бережно относиться к материалам
- волевые качества будут более выражены
- навыки аккуратности станут более развитыми
- нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, заботу о близких, чувство взаимопомощи и др.) станут более развитыми

#### Метапредметные:

К концу первого года обучения по программе учащийся:

- приобретет опыт планирования этапов работы
- мелкая моторика рук станет более развитой
- эстетический вкус ребенка получит свое развитие

#### Предметные:

К концу первого года обучения по программе ребенок:

- познакомится с инструментами для изготовления цветов
- приобретет опыт составления композиции
- приобретет опыт работы с различными материалами и их свойствами
- познакомится с основами построения простейших цветочных композиций
- узнает правила техники безопасности и научится их выполнять
- получит общие сведения о профессии флориста

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Первый год обучения.  
«Цветочная мастерская флориста-дизайнера»  
Группа № 11. 2024-2025  
Егорова А.И.

по 2 часа два раза в неделю: понедельник и четверг

	<b>Число</b>	<b>Раздел программы.</b>	<b>Кол-во</b>	<b>Итого часов в месяц</b>
<b>сентябрь</b>		<b><i>Вводное занятие</i></b>		<b>18</b>
	<b>2</b>	Знакомство с содержанием программы. Инструктаж по технике безопасности.	<b>2</b>	
		<b><i>Свит-дизайн</i></b>		
	<b>5</b>	Понятие свит-дизайна – сладкая флористика	<b>2</b>	
	<b>9</b>	Материалы и инструменты.	<b>2</b>	
	<b>12</b>	Исследования свойств гофробумаги	<b>2</b>	
	<b>16</b>	Раскрой и формирование лепестков и листьев.	<b>2</b>	
	<b>18</b>	Раскрой и формирование лепестков и листьев.	<b>2</b>	
	<b>23</b>	Раскрой и формирование лепестков и листьев.	<b>2</b>	
	<b>26</b>	Сборка сложного листа.	<b>2</b>	
	<b>30</b>	Обработка края лепестков оттяжкой	<b>2</b>	
<b>октябрь</b>	<b>3</b>	Подкраска гофробумаги	<b>2</b>	<b>18</b>
	<b>7</b>	Цветовые сочетания. Виды подкраски деталей.	<b>2</b>	
	<b>10</b>	Подбор цветовой гаммы композиции	<b>2</b>	
	<b>14</b>	Приемы крепления деталей.	<b>2</b>	
	<b>17</b>	. Особенности сборки элементов (простой и сложный лист).	<b>2</b>	
	<b>21</b>	Изготовление цветов	<b>2</b>	
	<b>24</b>	Изготовление вазы для композиции	<b>2</b>	

	28	Выполнение композиции с бутонными розами.	2	
		<i>Цветы из фоамирана и основы композиции</i>		
	31	Знакомство с профессией флориста-дизайнера	2	
<b>ноябрь</b>	7	Цветок и его части. Соцветия.	2	<b>14</b>
	11	Летоны. Отработка изготовления	2	
	14	Крепление боковых стеблей на основном	2	
	18	Шаблоны. Экономная разметка деталей	2	
	21	Раскрой. Жилкование	2	
	25	Тычинки. изготовление тычинок	2	
	28	Разметка и раскрой лепестков.	2	
<b>декабрь</b>	2	Подкраска лепестков масляными красками	2	<b>18</b>
	5	Сборка цветка	2	
	9	Изготовление цветов для новогодней композиции	2	
	12	Изготовление цветов для новогодней композиции	2	
	16	Изготовление цветов для новогодней композиции	2	
	19	Выполнение основы венка	2	
	23	Декорирование новогоднего венка	2	
		<i>Выставки</i>		
	26	Выставка «Светлое рождество»	2	
		<i>Повторение пройденного.</i>		
	30	Творческая работа.	2	
<b>январь</b>	9	Приемы подкраски пастелью	2	<b>14</b>
	13	Раскрой лепестков «нарезкой» из полоски	2	
	16	Обработка лепестков и сборка цветов.	2	

	20	Сборка целого растения.	2	
	23	Изготовление основы для композиции, сборка композиции	2	
	27	Раскрой лепестков «нарезкой» лепесткового круга (роза)	2	
	30	Подкраска деталей	2	
февраль	3	Серединка цветка из фольги. Сборка цветка	2	14
	6	Изготовление чашелистиков и листьев.	2	
	10	Комбинированные тычинки из жидкого пата.	2	
	13	Раскрой лепестков и листьев подснежника.	2	
	17	Изготовление летонов и тычинок	2	
	20	Подкраска лепестков масляной краской	2	
	27	Обработка деталей на молдах	2	
март	3	Сборка цветов	2	18
	6	Сборка цветов	2	
	10	Оформление композиции в прозрачном сосуде	2	
		<i>Керамическая флористика</i>		
	13	. Холодный фарфор. Знакомство с технологией изготовления	2	
	17	Изучение свойств холодного фарфора	2	
	20	Лепка элементов из холодного фарфора	2	
	24	Способы лепки тычинок, ягод.	2	
		<i>Выставки</i>		
	27	Посещение выставки «Радуга цветов»	2	
		<i>Керамическая флористика</i>		
	31	Лепка ягод на молдах	2	
апрель	3	Лепка ягод на молдах	2	16
	7	Окраска фарфора. Окраска ягод	2	
	10	. Сборка в соплодия.	2	
	14	Сборка в соплодия	2	

	17	Сборка ветки.	2	
	21	Сборка ветки.	2	
		<b><i>Флористика и эпоксидная смола</i></b>		
	24	Виды смол, свойства. Техника безопасности при работе с эпоксидной смолой.	2	
	28	Материалы-наполнители. Условия их использования	2	
<b>май</b>	5	Технология работы со смолой.	2	<b>16</b>
	7	Заливка изделия	2	
	12	Обработка поверхностей	2	
	15	. Закрепление фурнитуры.	2	
		<b><i>Выставки</i></b>		
	19	Посещение выставки «Весенний калейдоскоп»	2	
		<b><i>Флористика и эпоксидная смола</i></b>		
	22	Самостоятельная работа с молдами	2	
	26	Самостоятельная работа с молдами	2	
	29	Самостоятельная работа с молдами	2	
<b>июнь</b>		<b><i>Повторение пройденного</i></b>		<b>16</b>
	2	Творческая работа. Цветы из фоамирана	2	
	5	Творческая работа. Цветы из фоамирана	2	
	9	Творческая работа. Цветы из фоамирана	2	
	10	Творческая работа. Цветы из фоамирана	2	
	16	Творческая работа. Цветы из фоамирана	2	
	19	Творческая работа. Цветы из фоамирана	2	
	23	Творческая работа. Цветы из фоамирана	2	
	26	Плоскостная и объемная засушка растений. Условия хранения	2	
	30	<b><i>Итоговое занятие.</i></b> Подведение итогов работы за год	2	
	<b>итого</b>		<b>164</b>	

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ  
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Педагогическим советом  
протокол № 1 от 30.08.2024

УТВЕРЖДЕНО

Директор

\_\_\_\_\_/В.В. Худова

Приказ № 274 от 30.08.2024

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00FA7CC378EDF8D66979AB212B22D1A10D  
Владелец: Худова Виктория Валентиновна  
Действителен: с 22.12.2023 до 16.03.2025

**Рабочая программа дополнительной  
общеразвивающей программы**

**«Цветочная мастерская флориста - дизайнера»**

**Год обучения - 2  
№ группы – 12 ХПО**

**Разработчик:**

Егорова А.И

педагог дополнительного образования

### ***Особенности организации образовательного процесса второго года обучения.***

Программа «Цветочная мастерская флориста-дизайнера» относится к программам **художественной направленности**.

Курс программы дает возможность ребенку научиться увидеть необычное и прекрасное в обыденном, и воплотить это своими руками, развивая фантазию и творческую индивидуальность.

Ребёнок, занимаясь по программе «Цветочная мастерская флориста-дизайнера», становится более **подготовленным к восприятию других видов искусства** - прежде всего изобразительного и декоративно-прикладного, к оценке их художественного уровня, так как эти виды искусства родственные, - что дает ему возможность по достоинству оценивать произведения лучших мастеров.

На втором году обучения происходит углубление изученного на первом году. Добавляются новые инструменты и более сложные приемы обработки. Программа данного курса построена на основе **«Спирально-концентрического принципа»** разработки программ. Характерной особенностью программы является то, что дети, постоянно используя ранее сформированные методы и приемы деятельности, постепенно расширяют и углубляют круг собственных возможностей. Периодически происходит возврат к ранее проработывавшимся темам, но каждый раз это делается на новом, более высоком, по сравнению с предыдущим, этапе интеллектуально-творческого развития ребенка.

### **Характеристика учащихся**

Программа адресована детям от 12 до 15 лет, желающим продолжить обучение. Обучающиеся уже обладают начальными знаниями и умениями, в области художественного изготовления дизайнерских цветов. Они познакомились со свойствами основных материалов и исследовали способы изменения их фактуры, придания деталям различной формы. В группе занимаются активные девочки, изучаемый материал усваивался достаточно ровно.

### **Задачи второго года обучения**

#### **Обучающие:**

- познакомить с электрическими инструментами для обработки материалов при изготовлении цветов
- закреплять знание правил техники безопасности при работе с инструментами;
- познакомить с технологией изготовления усложненных цветов, ягод, грибов, сувениров.
- с направлениями профессии «дизайнер»

Научить овладению основными технологиями:

- применению разнообразного природного материала для составления несложных аранжировок, его сбору и обработке;
- приёмам обработки ткани с помощью электроинструментов;
- способам декорирования отделочных цветов;
- планированию выполнения порядка действий;
- созданию эскизов цветочных композиций;
- расчету необходимого количеству элементов композиции и их частей;
- способам подкраски деталей «по сухому» и «по мокрому»
- сборке цветов с опорой на технологические карты и литературу
- оформлению задуманной композиции с помощью педагога

### **Развивающие:**

Развивать:

- внимание и наблюдательность;
- творческое воображение и фантазию;
- творческую мотивацию;
- чувство прекрасного через общение с природой и природным материалом;
- мелкую моторику рук;
- умение точно и аккуратно выполнять намеченную работу.

### **Воспитательные:**

Воспитывать:

- коммуникативную культуру в сотворческой деятельности;
- любовь и бережное отношение к природе;
- усидчивость и умение доводить начатое дело до конца;
- нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, заботу о близких, чувство взаимопомощи и др.);
- творческую активность и самостоятельность;
- формировать эстетическое отношение к окружающему

## Содержание программы второго года обучения

№	Тема	Теория	Практика
1	Вводное занятие	Знакомство с содержанием программы. Организационные вопросы. Инструктаж по технике безопасности. Правила сбора и условия хранения растительного материала	Сбор растительного материала, его обработка.
2	<b>Свит-дизайн</b>	Свит-бокс. Разновидности. Способы изготовления. с	Изготовление несложного свит-бокса в новогодней тематике: подбор цветовой гаммы, выбор и декорирование материалов, изготовление элементов свит-бокса, оформление композиции
3	<b>Цветы из фоамирана и основы композиции</b>	Особенности изготовления полевых и весенних цветов. Цветы в комбинированной технике. Грибы. Технология выполнения Вегетативная композиция. Основные принципы построения вегетативной композиции.	Изготовление цветов и грибов в комбинированной технике. Выполнение основы для композиции. Построение несложной вегетативной композиции.
4	<b>Керамическая флористика</b>	Рецепт холодного фарфора. Особенности изготовления.  Приемы лепки грибов. Приемы лепки аксессуаров из холодного фарфора с использованием природного материала.	Выполнение грибов и аксессуаров для вегетативной композиции.

5	<b>Флористика и эпоксидная смола</b>	УФ смола. Свойства. Приемы работы с УФ лампой.	Выполнение изделий из УФ-смолы
6	<b>Повторение пройденного</b>		Выполнение творческих работ по пройденному материалу.
7	<b>Выставки</b>		Экскурсии на выставки декоративно-прикладного творчества.  Посещение городских и районных выставок, Рождественской и итоговой выставки в ЦТиО. Участие в районных и городских выставках.
8	<b>Итоговое занятие</b>		Подведение итогов.

### Планируемые результаты

#### Личностные

К концу второго года обучения по программе учащийся:

- сформирует положительную мотивацию к совместной творческой деятельности
- приобретет позитивный опыт работы в коллективе
- расширит опыт социального взаимодействия, участвуя в конкурсах, выставках, праздниках.
- научится бережно относиться к материалам и инструментам
- восприятие, воображение, внимание, речь, память станут более развиты
- волевые качества будут более выражены
- навыки аккуратности станут более развитыми
- эстетический вкус получит свое развитие

#### Метапредметные:

К концу второго года обучения учащийся:

- научится анализировать образец

- сможет предвидеть конечный результат
- научится определять целесообразность и последовательность выполнения действий;
- научится обрабатывать различные материалы
- научится находить необходимую информацию по изготовлению цветов и их аранжировке и пользоваться ею
- разовьется мелкая моторика рук

### **Предметные:**

К концу второго года обучения по программе учащийся:

- узнает правила техники безопасности и научится их выполнять
- сформирует практические умения и навыки по изготовлению цветов, по обработке и применению природных материалов
- приобретет опыт подбора и изготовления необходимых аксессуаров и дополнений к композициям
- усвоит знания, умения и навыки, предусмотренные программой. Сформирует практические умения и навыки по изготовлению цветов без использования «горячих» инструментов, освоит приемы работы электроинструментами, узнает технологию изготовления различных ягод и грибов; познакомится с основными законами построения цветочных композиций, с основными приемами обработки природных материалов
- узнает о направлениях профессии «дизайнер»

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Второй год обучения.  
 «Цветочная мастерская флориста-дизайнера»  
 Группа № 12. 2024-2025  
 Егорова А.И.

По 2 часа 3 раза в неделю: вторник, среда (самостоятельно), четверг

Месяц	Число	Раздел программы.	Кол -во	Итого часов в месяц
сентябрь		<i>Вводное занятие</i>		<b>24</b>
	<b>3</b>	Знакомство с содержанием программы. Инструктаж по технике безопасности	<b>2</b>	
		<i>Цветы из фоамирана и основы композиции</i>		
	<b>4</b>	Виды полевых цветов	<b>2</b>	
	<b>5</b>	Особенности изготовления полевых цветов	<b>2</b>	
	<b>10</b>	Ромашка. Фактурирование.	<b>2</b>	
	<b>11</b>	Ромашка. Раскрой	<b>2</b>	
	<b>12</b>	Ромашка. Раскрой.	<b>2</b>	
	<b>17</b>	Ромашка. Изготовление серединки	<b>2</b>	
	<b>18</b>	Изготовление серединки	<b>2</b>	
	<b>19</b>	Ромашка. Подкраска серединки	<b>2</b>	
	<b>24</b>	Подкраска лепестков. Сборка.	<b>2</b>	
	<b>25</b>	Ромашка. Сборка.	<b>2</b>	
	<b>26</b>	Грибы. Технология выполнения	<b>2</b>	
Октябрь	<b>1</b>	Грибы. Выбор материала, эскиз	<b>2</b>	<b>30</b>
	<b>2</b>	Грибы. Изготовление основы из фольги	<b>2</b>	
	<b>3</b>	Грибы. Создание формы из холодного фарфора	<b>2</b>	

	8	Грибы. Грунтовка, окраска	2	
	9	Поганки. Создание силиконовой формы.	2	
	10	Поганки. Отливание шляпок.	2	
	15	Поганки. Изготовление ножек	2	
	16	Поганки. Покраска пастелью	2	
	17	Поганки. Сборка композиции	2	
		<i>Свит-дизайн.</i>		
	22	Свит-бокс. Разновидности	2	
	23	Конструкция свит-бокса.	2	
	24	Свит-бокс. Разработка эскиза	2	
	29	Разметка, раскрой свит-бокса	2	
	30	Обработка деталей.	2	
	31	Разновидности крепления деталей.	2	
<b>ноябрь</b>	5	Сборка свит-бокса	2	<b>24</b>
	6	Фактурирование поверхности	2	
	7	Покраска свит-бокса	2	
	12	Приемы состаривания фактуры	2	
	13	Состаривание поверхности	2	
	14	Материалы для наполнителя	2	
	19	Выбор цветовой гаммы и элементов декора.	2	
	20	Обработка природных материалов	2	
	21	Обработка природных материалов	2	
	26	Обработка природных материалов	2	

	27	Колокольчики в технике свит-дизайна	2	
	28	Орешки в технике свит-дизайна	2	
Декабрь	3	Цветы в технике свит-дизайна	2	24
	4	Выбор и подготовка материалов	2	
	5	Крепление конфет на шпажки	2	
	10	Лепестки из гофробумаги	2	
	11	Лепестки из гофробумаги	2	
	12	Сборка цветов	2	
	17	Выполнение новогодних аксессуаров	2	
	18	Выполнение новогодних аксессуаров	2	
	19	Выполнение новогодних аксессуаров	2	
	24	Монтаж свит-бокса	2	
	25	Монтаж свит-бокса	2	
	26	Сувенир «Символ года»	2	
	Январь		<i>Цветы из фоамирана и основы композиции</i>	
9		Купавка. Виды, форма, строение	2	
14		Купавка. Расчет, разметка лепестков	2	
15		Купавка. Расчет, разметка листьев	2	
16		Купавка. Выполнение деталей на молдах	2	
21		Купавка. Раскрой деталей.	2	
22		Купавка. Раскрой деталей.	2	
23		Купавка. Изготовление серединок	2	
28		Купавка. Изготовление летонов	2	

	29	Купавка. Сборка веток	2		
	30	Купавка. Сборка веток	2		
<b>Февраль</b>	4	Колокольчики. Разновидности. Строение растений.	2	<b>24</b>	
	5	Колокольчики. Расчет деталей	2		
	6	Колокольчики. Обработка деталей на молдах	2		
	11	Колокольчики. Раскрой деталей	2		
	12	Колокольчики. Выполнение тычинок.	2		
	13	Колокольчики. Сборка цветов	2		
	18	Выполнение основы для композиции	2		
	19	Разработка эскиза вегетативной композиции	2		
	20	Выполнение основы для композиции	2		
	25	Изготовление аксессуаров (бабочки, стрекозы, жуки)	2		
	26	Построение вегетативной композиции	2		
		<b>Выставки</b>			
	27	Посещение выставки «Разноцветная планета»	2		
<b>март</b>		<b>Керамическая флористика</b>		<b>24</b>	
	4	Холодный фарфор. Изготовление	2		
	5	Малина. Эскиз ветки. Расчет деталей	2		
	6	Изготовление ягод малины	2		
	11	Обработка листьев и чашелистиков на молдах	2		
	12	Раскрой деталей. Покраска	2		
	13	Сборка листьев	2		
	18	Сборка ягод малины	2		

	19	Сборка ветки малины	2	
	20	Голубика и черника. Эскиз ветки. Расчет деталей.	2	
	25	Лепка ягод черники, голубики.	2	
	26	Покраска ягод. Обработка и раскрой листьев	2	
	27	Сборка ветки.	2	
<b>Апрель</b>	1	Земляника. Строение ветки.	2	<b>30</b>
	2	Эскиз. Расчет деталей	2	
	3	Лепка ягод земляники. Покраска ягод.	2	
	8	Изготовление цветов и листьев.	2	
	9	Сборка ветки	2	
		<b>Выставки</b>		
	10	Посещение выставки «Твори, выдумывай, пробуй!»	2	
		<b>Флористика и эпоксидная смола</b>		
	15	Материалы для работы со смолой	2	
	16	Заготовка природных материалов	2	
	17	УФ смола. Свойства	2	
	22	Приемы работы с УФ лампой. Оливка деталей	2	
	23	Обработка заготовок. Шлифовка.	2	
	24	Приемы подкрашивания УФ смолы	2	
	29	Послойная заливка изделий	2	
	30	Изготовление изделий из УФ смолы	2	
<b>Май</b>	5	Изготовление изделий из УФ смолы	2	<b>24</b>
	6	Изготовление изделий из УФ смолы	2	

	7	Изготовление изделий из УФ смолы	2	
	13	Изготовление изделий из УФ смолы	2	
		<b><i>Выставки</i></b>		
	14	Посещение выставки «Весенний калейдоскоп»	2	
		<b><i>Флористика и эпоксидная смола</i></b>		
	15	Изготовление изделий из УФ смолы	2	
	20	Изготовление изделий из УФ смолы	2	
		<b><i>Повторение пройденного</i></b>		
	21	Творческая работа с полевыми цветами	2	
	22	Творческая работа с полевыми цветами	2	
	27	Творческая работа с полевыми цветами	2	
	28	Творческая работа с полевыми цветами	2	
	30	Творческая работа. Миниатюра	2	
<b>Июнь</b>	3	Творческая работа. Миниатюра	2	<b>22</b>
	4	Творческая работа. Миниатюра	2	
	5	Творческая работа с сухоцветами	2	
	9	Творческая работа с сухоцветами	2	
	10	Творческая работа с сухоцветами	2	
	11	Творческая работа с сухоцветами	2	
	17	Творческая работа с холодным фарфором	2	
	18	Творческая работа с холодным фарфором	2	
	19	Творческая работа с холодным фарфором	2	
	20	Творческая работа с холодным фарфором	2	

		<i><b>Итоговое занятие</b></i>		
	<b>25</b>	Подведение итогов работы за год	<b>2</b>	
	<b>Итого</b>			<b>246</b>

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ  
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Педагогическим советом  
протокол № 1 от 30.08.2024

УТВЕРЖДЕНО

Директор

/В.В. Худова

Приказ № 274 от 30.08.2024

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00FA7CC378EDF8D66979AB212B22D1A10D  
Владелец: Худова Виктория Валентиновна  
Действителен: с 22.12.2023 до 16.03.2025

**Рабочая программа дополнительной  
общеобразовательной программы**

**«Цветочная мастерская флориста - дизайнера»**

**Год обучения - 3  
№ группы –13 ХПО**

**Разработчик:**

**Егорова А.И**

педагог дополнительного образования

### ***Особенности организации образовательного процесса третьего года обучения.***

Программа адресована детям подросткового возраста, что дает возможность привлечь их к занятиям, реализуя тем самым потребность общества в профилактике асоциального поведения. Творчески работая с природными материалами, ребенок обретает как бы внутреннее зрение, которое помогает постигнуть суть вещей предметов: в каждой цветке, травинке он учится видеть неповторимую красоту, образ. По-новому, более эмоционально, ребенок начинает воспринимать Природу, бережно к ней относится. Понимание окружающего мира при умелом руководстве педагога и родителей создает благоприятную почву для развития пытливости, наблюдательности, природной любознательности ребёнка в сочетании с развитием способности целенаправленно всматриваться, вслушиваться в жизнь природы и самого себя.

На третьем году обучения происходит углубление материала, изученного на первом и втором году. В программу внесен профориентационный компонент через знакомство с профессиями, связанными с дизайном. Материал по знакомству с профессиями предлагается в форме бесед, виртуальных экскурсий, просмотра видеофильмов, творческих встреч, посещения выставок и мастер-классов. Акцент делается на формирование компетенций, соответствующих направлению профессиональной деятельности флористов-дизайнеров, на разработке и выполнении творческих флористических работ. Программа данного курса построена на основе **«Спирально-концентрического принципа»** разработки программ. Характерной особенностью программы является то, что дети, постоянно используя ранее сформированные умения и приемы деятельности, постепенно расширяют и углубляют круг собственных возможностей. Периодически происходит возврат к ранее проработанным темам, но каждый раз это делается на новом, более высоком, по сравнению с предыдущим, этапе интеллектуально-творческого развития ребенка. Такой подход способствует поддержанию высокой мотивации к творческой деятельности.

### **Задачи третьего года обучения**

#### **Обучающие:**

познакомить с:

- инструментами и материалами для изготовления сложных цветов, особенностями их применения;
- основами построения цветочных композиций;
- технологией изготовления флористических сувениров;
- закрепить правила техники безопасности при работе с инструментами;
- дать представления о профессионально важных качествах и умениях дизайнера и флориста

Научить овладению основными технологиями:

- применению разнообразного природного материала для составления аранжировок,
- техническим приёмам выполнения цветочных композиций;
- способам разработки и декорирования отделочных цветов;
- разработке эскизов цветочных композиций;
- самостоятельному расчёту необходимого количеству элементов композиции и их частей с опорой на эскиз
- сборке сложных цветов и оформлению задуманной композиции.

### **Развивающие:**

развивать:

- внимание и наблюдательность;
- творческое воображение и фантазию;
- творческую мотивацию;
- мелкую моторику рук;
- умение точно и аккуратно выполнять намеченную работу;
- умение самостоятельно планировать порядок выполнения действий;
- умение работать с различной информацией.

### **Воспитательные:**

воспитывать:

- коммуникативную культуру в сотворческой деятельности;
- любовь и бережное отношение к природе;
- усидчивость и умение доводить начатое дело до конца;
- нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, заботу о близких, чувство взаимопомощи и др.);
- творческую активность и самостоятельность;
- формировать эстетическое отношение к окружающему миру.

## Содержание программы третьего года обучения

№	Тема	Теория	Практика
1	<b>Вводное занятие</b>	Знакомство с содержанием программы. Организационные вопросы. Инструктаж по технике безопасности. Правила сбора и условия хранения растительного материала	Сбор растительного материала, его обработка.
2	<b>Цветы из фоамирана и основы композиции</b>	Виды фоамирана: корейский, китайский, зефирный, шелковый, ЭВА. Свойства и приемы обработки. Композиции с цветами из фоамирана: Цветы как основа композиции, параллельная техника. Цветы как акценты и дополнение: техника «мостики». Цветы как аксессуары для флористической упаковки. Цветы в композициях с воском Флорентийское саше.	Изготовление цветов из фоамирана разного вида. Работа со сложными молдами.
3	<b>Керамическая флористика</b>	Полимерная глина. Холодный фарфор. Гипс. Шпатлевка. Силикон. Разновидности. Свойства. Приемы лепки и обработки.	Лепка аксессуаров и несложных цветов из полимерной самозатвердевающей глины, холодного фарфора, шпатлевки. Ботанический барельеф.
4	<b>Флористика и эпоксидная смола</b>	Применение красителей в работах из смолы. Применение структурной пасты. Угловая и центральная композиция.	Отработка приемов работы с красителями. Выполнение композиции «Подставка для чашечки чая» или «Море» по выбору.
5	<b>Знакомство с профессией флориста-дизайнера</b>	Знакомство с профессиями в сфере дизайна. Общая характеристика профессии «дизайнер». Личные качества	Просмотр фильмов о профессиях дизайнера и флориста-дизайнера.  Отработка техники

		<p>дизайнера, флориста. Где можно получить образование дизайнера.</p> <p>Материалы и инструменты флориста.</p> <p>Формы растительного материала.</p> <p>Контурный материал.</p> <p>Фокусировочный материал.</p> <p>Маскировочный материал.</p> <p>Стаффажный материал (наполнитель).</p>	<p>обработки материалов.</p> <p>Обработка «оазиса».</p> <p>Организация техники крепежа. Отработка приемов работы инструментами: ножом, пистолетом, пинцетом, секатором, кусачками, пассатижами, дрелью.</p> <p>Определение формы растительного материала. Подбор иллюстраций. Выполнение работы в декоративном стиле.</p>
<b>6</b>	<b>Повторение пройденного</b>		<p>Выполнение творческих работ по пройденному материалу.</p>
<b>7</b>	<b>Выставки</b>		<p>Экскурсии на выставки декоративно-прикладного творчества.</p> <p>Посещение городских и районных выставок, Рождественской и итоговой выставки в ЦТиО. Участие в районных и городских выставках.</p>
<b>8</b>	<b>Итоговое занятие</b>		<p>Подведение итогов.</p>

## Планируемые результаты

### Личностные

К концу третьего года обучения в студии учащийся:

- сформирует положительную мотивацию к совместной творческой деятельности
- разовьет восприятие, воображение, внимание, речь, память
- приобретет позитивный опыт творческого общения
- расширит опыт социального взаимодействия, участвуя в конкурсах, выставках, праздниках.
- научится бережно относиться к материалам и инструментам
- волевые качества будут более выражены
- навыки аккуратности станут более развитыми
- эстетический вкус получит свое развитие

### Метапредметные:

К концу третьего года обучения в студии учащийся:

- научится анализировать образец
- научится планировать этапы предстоящей работы
- сможет предвидеть конечный результат
- научится определять целесообразность и последовательность выполнения действий;
- научится подбирать и изобретать оптимальные приемы обработки, учитывая свойства выбранного материала
- научится находить необходимую информацию по изготовлению цветов и их аранжировке и пользоваться ею
- разовьет мелкую моторику рук

### Предметные:

К концу третьего года обучения в студии учащийся:

- узнает правила техники безопасности и научится их выполнять
- научится обрабатывать различные материалы
- научится самостоятельно находить решения по изготовлению изделия
- сформирует практические умения и навыки по изготовлению цветов, композиций, по обработке и применению природных материалов

- научиться составлять эскиз композиции
- научиться рассчитывать по эскизу необходимое число элементов композиции и деталей цветов
- получит представления о профессионально важных качествах и умениях дизайнера, флориста
- научиться изготавливать цветы, при высоком уровне освоения программы самостоятельно разработать их
- сумеет подобрать и изготовить необходимые аксессуары и дополнения к композициям
- научиться составлять несложную цветочную и флористическую композицию
- знаком со справочными материалами по изготовлению цветов и их аранжировке, и умеет ими пользоваться.

Третий год обучения.  
 «Цветочная мастерская флориста-дизайнера»  
 Группа № 13. 2024-2025  
 Егорова А.И.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

по 2 часа 3 раза в неделю: понедельник, вторник, среда (самостоятельно)

Месяц	Число	Раздел программы.	Кол-во	Итого часов в месяц	
сентябрь		<i><b>Вводное занятие</b></i>		<b>26</b>	
	2	Знакомство с содержанием программы. Инструктаж по технике безопасности	2		
	<i><b>Цветы из фоамирана и основы композиции</b></i>				
	3	Виды и свойства фоамирана. ЭВА, особенности применения.	2		
	4	Отработка приемов работы с иранским фоамираном	2		
	9	Свойства китайского фоамирана, приемы и особенности обработки.	2		
	10	Свойства китайского фоамирана, приемы и особенности обработки	2		
	11	Отработка приемов работы с китайским фоамираном	2		
	16	Изготовление цветов из китайского фоамирана.	2		
	17	Изготовление цветов из китайского фоамирана.	2		
	18	Изготовление цветов из китайского фоамирана.	2		
	23	Свойства корейского фоамирана, приемы и особенности обработки.	2		
	24	Свойства корейского фоамирана, приемы и особенности обработки	2		
	25	Отработка приемов работы с корейским фоамираном	2		
30	Изготовление цветов из корейского фоамирана.	2			
октябрь	1	Изготовление цветов из корейского фоамирана.	2	<b>30</b>	
	2	Изготовление цветов из корейского фоамирана.	2		

	<b>3</b>	Свойства зефирного фоамирана, приемы и особенности обработки.	<b>2</b>	
	<b>7</b>	Свойства зефирного фоамирана, приемы и особенности обработки.	<b>2</b>	
	<b>8</b>	Свойства зефирного фоамирана, приемы и особенности обработки	<b>2</b>	
	<b>9</b>	Изготовление цветов из зефирного фоамирана.	<b>2</b>	
	<b>14</b>	Изготовление цветов из зефирного фоамирана.	<b>2</b>	
	<b>15</b>	Изготовление цветов из зефирного фоамирана.	<b>2</b>	
	<b>16</b>	Свойства шелкового фоамирана, приемы и особенности обработки.	<b>2</b>	
	<b>21</b>	Свойства шелкового фоамирана, приемы и особенности обработки	<b>2</b>	
	<b>22</b>	Изготовление цветов из шелкового фоамирана.	<b>2</b>	
	<b>23</b>	Изготовление цветов из шелкового фоамирана.	<b>2</b>	
	<b>28</b>	Изготовление цветов из шелкового фоамирана.	<b>2</b>	
	<b>29</b>	Цветы как основа композиции, параллельная техника.	<b>2</b>	
	<b>30</b>	Цветы как основа композиции, параллельная техника	<b>2</b>	
<b>ноябрь</b>	<b>5</b>	Параллельная флористическая композиция.	<b>2</b>	<b>22</b>
	<b>6</b>	Эскиз, расчет элементов и деталей.	<b>2</b>	
	<b>11</b>	Подготовка материалов	<b>2</b>	
	<b>12</b>	Создание основы-крепежа. для параллельной композиции.	<b>2</b>	
	<b>13</b>	Изготовление цветов для композиции	<b>2</b>	
	<b>18</b>	Изготовление цветов для композиции	<b>2</b>	
	<b>19</b>	Изготовление цветов для композиции	<b>2</b>	
	<b>20</b>	Изготовление цветов для композиции	<b>2</b>	
	<b>25</b>	Изготовление цветов для композиции	<b>2</b>	
	<b>26</b>	Изготовление цветов для композиции	<b>2</b>	

	27	Сборка композиции	2		
Декабрь	2	Цветы в композициях с воском.	2	26	
	3	Приемы работы с воском.	2		
	4	Отработка приемов работы с воском	2		
	9	Изготовление восковой основы	2		
	10	Изготовление цветов для композиции	2		
	11	Изготовление цветов для композиции	2		
	16	Изготовление цветов для композиции	2		
	17	Монтаж композиции	2		
	18	Флорентийское саше.	2		
	23	Флорентийское саше.	2		
		<b>Выставки</b>			
	24	Посещение выставки «Светлое Рождество»	2		
		<b>Цветы из фоамирана и основы композиции</b>			
	25	Ароматный коллаж	2		
30	Ароматный коллаж	2			
Январь	13	Виды флористической упаковки. Изготовление основы.	2	18	
	14	Цветы как аксессуары для флористической упаковки	2		
	15	Изготовление цветов для упаковки	2		
	20	Оформление подарка.	2		
	21	Цветы как акценты и дополнение. Техника «мостики».	2		
	22	Подготовка и обработка материалов.	2		
	27	Сборка основы композиции в технике «мостики»	2		

	28	Отработка техники «мостики».	2	
	29	Изготовление цветов для композиции	2	
Февраль	3	Монтаж композиции.	2	22
		<i>Керамическая флористика</i>		
	4	Полимерная глина. Разновидности. Свойства.	2	
	5	Отработка приемов работы с полимерной глиной	2	
	10	Лепка изделий из полимерной глины.	2	
	11	Холодный фарфор. Свойства. Приемы обработки.	2	
	12	Отработка приемов работы с холодным фарфором	2	
	17	Рецепты самоварного холодного фарфора.	2	
	18	Лепка изделий из холодного фарфора	2	
	19	Лепка изделий из холодного фарфора	2	
	25	. Шпатлевка. Изготовление массы для лепки. Свойства и приемы лепки.	2	
	26	Силикон. Разновидности. Свойства.	2	
	март	3	Приемы лепки и обработки	
4		. Гипс. Приемы работы с гипсом. Подготовка материалов.	2	
5		Отливка изделий из гипса	2	
11		«Ботанический барельеф»	2	
12		«Ботанический барельеф»	2	
		<i>Флористика и эпоксидная смола</i>		
17		Подготовка и обработка материалов для работы.	2	
18		Применение красителей в работах из смолы. Отработка приемов работы с красителями. «Аквариум».	2	
19		Отработка приемов работы с красителями. «Аквариум».	2	

	<b>24</b>	Выполнение композиции «Подставка для чашечки» Угловая композиция.	<b>2</b>	
	<b>25</b>	Выполнение композиции «Подставка для чашечки» Центральная композиция.	<b>2</b>	
		<b><i>Выставки</i></b>		
	<b>26</b>	Посещение выставки «Радуга цветов»	<b>2</b>	
	<b>31</b>	Приемы применения структурной пасты	<b>2</b>	
<b>Апрель</b>	<b>1</b>	Послойная заливка изделия.	<b>2</b>	<b>28</b>
	<b>2</b>	Обработка и шлифовка изделия.	<b>2</b>	
	<b>7</b>	Выполнение изделия «Аквариум». Разработка эскиза	<b>2</b>	
	<b>8</b>	Послойная заливка.	<b>2</b>	
	<b>9</b>	Дополнение рисунком акриловыми красками.	<b>2</b>	
	<b>14</b>	Дополнение рисунком акриловыми красками.	<b>2</b>	
	<b>15</b>	Обработка и шлифовка изделия	<b>2</b>	
	<b>16</b>	Обработка и шлифовка изделия	<b>2</b>	
		<b><i>Знакомство с профессией флориста-дизайнера</i></b>		
	<b>21</b>	Знакомство с профессиями в сфере дизайна.	<b>2</b>	
	<b>22</b>	Общая характеристика профессии «дизайнер».	<b>2</b>	
	<b>23</b>	Личные качества дизайнера, флориста.	<b>2</b>	
	<b>28</b>	Плюсы и минусы работы флориста	<b>2</b>	
	<b>29</b>	Материалы и инструменты флориста.	<b>2</b>	
	<b>30</b>	Приемы работы инструментами	<b>2</b>	
<b>Май</b>	<b>5</b>	Отработка техники работы инструментами	<b>2</b>	<b>24</b>
	<b>6</b>	Отработка техники обработки материалов	<b>2</b>	
	<b>7</b>	Формы растительного материала.	<b>2</b>	

	<b>12</b>	Где можно получить образование дизайнера.	<b>2</b>	
		<b><i>Выставки</i></b>		
	<b>13</b>	Посещение выставки «Весенний калейдоскоп»	<b>2</b>	
		<b><i>Повторение пройденного</i></b>		
	<b>14</b>	Творческая работа. Цветы из шелкового фоамирана.	<b>2</b>	
	<b>19</b>	Творческая работа. Цветы из шелкового фоамирана.	<b>2</b>	
	<b>20</b>	Творческая работа. Цветы из шелкового фоамирана.	<b>2</b>	
	<b>21</b>	Творческая работа. Цветы из шелкового фоамирана	<b>2</b>	
	<b>26</b>	Творческая работа. Зефирный фоамиран.	<b>2</b>	
	<b>27</b>	Творческая работа. Зефирный фоамиран.	<b>2</b>	
	<b>28</b>	Творческая работа. Зефирный фоамиран.	<b>2</b>	
<b>Июнь</b>	<b>2</b>	Творческая работа. Зефирный фоамиран.	<b>2</b>	<b>26</b>
	<b>3</b>	Творческая работа с полимерной глиной	<b>2</b>	
	<b>4</b>	Творческая работа с полимерной глиной	<b>2</b>	
	<b>9</b>	Творческая работа с полимерной глиной	<b>2</b>	
	<b>10</b>	Творческая работа с полимерной глиной	<b>2</b>	
	<b>11</b>	Творческая работа с холодным фарфором	<b>2</b>	
	<b>16</b>	Творческая работа с холодным фарфором	<b>2</b>	
	<b>17</b>	Творческая работа с холодным фарфором	<b>2</b>	
	<b>18</b>	Творческая работа с холодным фарфором	<b>2</b>	
	<b>23</b>	Творческая работа. Миниатюры.	<b>2</b>	
	<b>24</b>	Творческая работа. Миниатюры.	<b>2</b>	
	<b>25</b>	Творческая работа. Миниатюры.	<b>2</b>	

		<i><b>Итоговое занятие</b></i>		
	<b>30</b>	Подведение итогов работы за год	<b>2</b>	
	<b>Ито го</b>			<b>246</b>

## МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

### Методические материалы

#### *Методы, используемые при проведении занятий*

Методы, в основе которых лежит уровень активизации деятельности детей:

- *Объяснительно-иллюстративный*: дети получают и усваивают готовую информацию. Целесообразно использование таких форм, как: беседы (например о видах и жанрах флористических работ, инструктаж по приемам работы с инструментами и материалами), анализ образца, показ иллюстраций, фотоматериалов, показ образца, показ приемов работы, образовательные видео-путешествия, слайд-шоу, видео - мастер-классы для дистанционного обучения.
- *Репродуктивный*: воспроизведение работы по образцу, упражнения.
- По мере приобретения ребенком знаний и умений постепенное внедрение *частично-поисковых и творческих методов*, например: наблюдения, анализ образца, упражнения, творческие работы, игры, викторины.

Для реализации образовательной программы педагогу необходимо применять всевозможные методы обучения, которые могли бы заинтересовать ребенка, помочь наглядно и доступно объяснить учебный материал, например:

- **словесные методы** – устное изложение темы;
- **беседа** – о правилах поведения на выставках, экскурсиях.
- **наглядные методы** – педагог показывает, как правильно выполнить этап работы (вырезание, сборка, оформление...). Использование методических пособий (образцы поделок, игрушек, трафареты и т.п.).
- **практические методы** – выполнение ребенком всех необходимых технологических операций.

В целях более эффективного усвоения учебного материала целесообразно в рамках занятия применять указанные методы обучения комплексно, сочетая один метод с другим, с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Результативность работы по программе достигается при использовании различных педагогических технологий:

- технология дифференцированного обучения (обучение в одной группе детей, имеющих разный уровень подготовки и способностей);
- технология личностно-ориентированного обучения (обучение каждого ребенка в группе, исходя из его возможностей, способностей, перспективы);
- игровые технологии (обучение при помощи игровых методов и приемов активизирует все познавательные и организационные процессы (например, игры-импровизации, квесты, квизы, игры-соревнования, дидактические игры на внимание, игры «Найди ошибку» и т.д), способствуют наиболее эффективному усвоению материала.
- здоровые берегающие технологии (использование интересных упражнений и физкультминуток для снятия мышечного напряжения, утомления зрения, повышения эмоционального фона и пр; проветривание кабинета, популяризация здорового образа жизни и личной гигиены и т.д.);
- коммуникативные технологии (использование разнообразных методов для создания ситуации равноправного общения в группе, ситуации успеха для каждого учащегося).
- использование электронного обучения и дистанционных образовательных технологий для самообразования детей (материалы публикуются в группе ВК).

#### Дидактические средства

- Технологические карты по изготовлению цветов.
- Методические рекомендации для учащихся:  
«Паспорту для флористических работ»
  1. Подсвечник в технике мозаики. *Авторская разработка*
  2. Коллаж в перекрестной технике *Авторская разработка*
  3. Рамка для зеркала. *Авторская разработка*
  4. Панно «Замки». *Авторская разработка*
  5. Коллаж в вегетативном стиле в параллельной технике. *Авторская разработка*
  6. Букет на диске. *Авторская разработка*
  7. Лунообразная композиция в коллажной технике. *Авторская разработка*
  8. Композиция «Валентинов день». *Авторская разработка* Коллаж на стекле.
  9. Пейзажные картины. *Авторская разработка*
  10. «Итальянский дворик». *Авторская разработка*

11. Картина-обманка. *Авторская разработка*

12. Панно «Букет» с выходом в объем. *Авторская разработка*

- Альбомы с фотографиями цветов, композиций, выставочных работ.

### Лицензионные электронные образовательные ресурсы

<i>Название</i>	<i>Тип</i>	<i>Фирма производитель</i>	<i>Год издания</i>
«Декоративные композиции».	DVD video демонстрационные средства, информационный источник	ООО «Студия Компас»	2022
«Искусственные цветы. Энциклопедия». Цветочный дизайн. Chutterstock Inc	демонстрационные средства, информационный источник	Москва. ЗАО «Новый диск»	2019
Флористика. Цветочный дизайн.	DVD video демонстрационные средства, информационный источник	Москва. ЗАО «Новый диск».	2020
Didier Ronflard. Delises de fleurs. Floral delights. Jean-Fransoin Boucher-Odent. Photographies/ Photography Didier.	DVD video демонстрационные средства, информационный источник	Москва. ЗАО «Новый диск».	2020
«Fleur creatif. Flowers Masterpieces». Мастер-класс.	DVD video демонстрационные средства, информационный источник	ООО «Дизайнер БУКС»	2008
«Упаковка подарков». Мастер-класс.	DVD video демонстрационные средства, информационный источник	ООО «Гурман Медиа»	2019

	источник		
«Флористика». Мастер-класс.	демонстрационные средства, информационный источник	ООО «Гурман Медиа»	2019

### Электронные образовательные ресурсы, созданные самостоятельно

<i>Название</i>	<i>Тип</i>	<i>Раздел программы</i>	<i>Год создания</i>
«Дизайнерские цветы. Мак». Мастер-класс	Компьютерная презентация Paver Point Мастер-класс	Технология изготовления основных элементов цветка	<b>2020</b>
«Дизайнерские цветы. Ирис». Мастер-класс	Компьютерная презентация Paver Point Мастер-класс	Технология изготовления основных элементов цветка	<b>2021</b>
«Дизайнерские цветы. Анютины глазки». Мастер-класс	Компьютерная презентация Paver Point Мастер-класс	Технология изготовления цветов с помощью инструментов	<b>2021</b>
Подборка иллюстраций «Ирисы»	Компьютерная папка	Технология изготовления цветов без использования приспособлений	Постоянно обновляется
Подборка иллюстраций «Нарциссы»	Компьютерная папка	Технология изготовления цветов без использования приспособлений	Постоянно обновляется
Подборка иллюстраций «Орхидеи»	Компьютерная папка	Технология изготовления цветов с помощью инструментов	Постоянно обновляется
МК брошь из фома	Компьютерная папка	Технология изготовления цветов с помощью инструментов	Постоянно обновляется
Бутоны флористические	Компьютерная папка	Техника работы с природными материалами	Постоянно обновляется
Валентинки	Компьютерная папка	Сувениры	2015
Венок	Компьютерная папка	Техника работы с природными материалами	Постоянно обновляется
Гобелен	Компьютерная папка	Элементы флордизайна	2013

флористический			
Гребень (фом)	Компьютерная папка	Технология изготовления цветов без использования приспособлений	2022
МК гребень (фом)	Компьютерная папка	Технология изготовления цветов без использования приспособлений	2021
Дамы в цветочных платьях	Компьютерная папка	Основы цветочных гармоний	2020
Заколки и браслеты	Компьютерная папка	Технология изготовления цветов без использования приспособлений	Постоянно обновляется
Керамическая флористика	Компьютерная папка	Технология изготовления изделий из пата	Постоянно обновляется
МК яблоня (керамика)	Компьютерная папка	Технология изготовления изделий из пата	Постоянно обновляется
Букет сирени из холодного фарфора. Мастер-класс.	Текстовый документ	Технология изготовления изделий из пата	Постоянно обновляется
Лепка орхидеи цимбидиум из полимерной глины. Мастер-класс.	Текстовый документ	Технология изготовления изделий из пата	2020
Простые яблочки из самодельной массы. Мастер-класс.	Текстовый документ	Технология изготовления изделий из пата	2020
Мастер-класс: серьги с розами и фрезией из холодного фарфора	Текстовый документ	Технология изготовления изделий из пата	2020
Мода и флористика	Компьютерная папка	Основы цветочных гармоний	Постоянно обновляется

Новый год	Компьютерная папка	Сувениры	Постоянно обновляется
Ободок	Компьютерная папка	Технология изготовления цветов без использования приспособлений	Постоянно обновляется
Ободок. МК	Текстовый документ	Технология изготовления цветов без использования приспособлений	Постоянно обновляется
Флористические плоскости	Компьютерная папка	Элементы флордизайна	Постоянно обновляется
Флористические сумочки	Компьютерная папка	Элементы флордизайна	Постоянно обновляется
Цветы в японской технике	Компьютерная папка	Технология изготовления цветов с помощью инструментов	Постоянно обновляется
Цветы из фоамирана	Компьютерная папка	Технология изготовления цветов с помощью инструментов	Постоянно обновляется
Флористические плоскости	Компьютерная папка	Элементы флордизайна	Постоянно обновляется
Параллельный букет	МК	Элементы флордизайна	Постоянно обновляется
Детский творческий проект «Ракушка»	презентация	Изготовления цветов с помощью инструментов	2017
Детский творческий проект «Шоколадно-кремовое наслаждение. Флористический объект»	презентация	Элементы флордизайна. Изготовления цветов.	2017
Детский творческий проект «Китайское чаепитие»	презентация	Элементы флордизайна. Изготовления цветов.	2018
Детский творческий проект «Флорариум»	презентация	Элементы флордизайна. Изготовления цветов.	2018
«Дарите людям доброту»	Презентация, видеофильм в формате AVI	«Уроки доброты. Белый цветок»	2018

«Профессия - флорист»	Видеофильм в формате AVI	Знакомство с профессией	2019
«Профессия – дизайнер»	Видеофильм в формате AVI	Знакомство с профессией	2019
Стили флористики. Линейный стиль.	Презентация	Стили флористического дизайна	2020
Стили флористики . Декоративный стиль.	Презентация	Стили флористического дизайна	2021
Стили флористики. Вегетативный стиль	Презентация	Стили флористического дизайна	2022
Стили флористики. Стиль форма.	Презентация	Стили флористического дизайна	2023
Стили флористики. Транспарентный стиль	Презентация	Стили флористического дизайна	2023

### Информационные источник

#### Список литературы

##### Литература, рекомендуемая для педагогов:

1. Белецкая Л.Б. Креативные картины из природных материалов. – М.: ЭКСМО, 2006.
2. Гин А. Приемы педагогической техники. – М.: Вита-пресс, 1999.
3. Гликина Н.А. Искусственные цветы. – М.: Изд-во Эксмо; СПб.: Терция, Валерии СПД, 2004. – 256 с., ил.
4. Кристианини Ди Фидио Д., Страбелло Беллини В. Изысканные цветы из шелка, бумаги и картона / Кристианини Ди Фидио Д., Страбелло Беллини В.: пер. с ит. – М.: Мой Мир ГмбХ Ко. КГ, 2007. – 96 с.: ил. – (Украшаем дом)
5. Козакова Е.И., Тряпицина А.П. Диалог на лестнице успеха. – СПб.: Пресс-Атташе, 1997.
6. Козинкина Е.А. Цветы из ткани. – М.: «АСТ», 1990.
7. Козлова Т.А. В.И.Сивоглазов. Цветы садов и полей. – М.: Эгмонт, «Россия». 2000.
8. Пронников В. Икэбана, или Вселенная, запечатленная в цветке. – М.: «Наука», 1985.
9. Суханова. Н.П. 1000 способов как украсить дом цветами. – М.: Олма-Пресс, 2007.
10. Тряпицина А.П. Образовательная программа - маршрут ученика. – СПб.: ЮИПК, 2000.
11. Филатова М.В. Цветы из ткани. – М.: Культура и традиции, 2001.
12. Хесайон Д. Г. Все о цветах в вашем саду. – М.: Кладезь, 2006.

13. Черда Н.С. Цветы из ткани: Техника. Приемы. Изделия: Энциклопедия. – АСТ-ПРЕСС КНИГА. – 136 с. Ил. – (Золотая библиотека увлечений), 2007.
14. Искусство керамической флористики. Мастер-классы по лепке цветов. – М.: Издательская группа «Контент», 2014
15. Букеты в стиле винтаж. . – Ростов н/Д: Феникс, 2015
16. Волосова Е. Букеты в стиле бохо. – Ростов н/Д: Феникс, 2017
17. Цветочные рецепты. 100 стильных букетов на все случаи жизни. - Джилл Ризо, Альтея Гарамполис
18. Всем цветы! Роскошные цветочные композиции из бумаги. Практическое руководство для начинающих; (пер. с английского). Москва: Эксмо, 2019. – 192 с. (Популярная энциклопедия современного рукоделия)
19. Новикова, Е. Ф. Вдохновение. Аранжировка цветов. Флористика / Е.Ф. Новикова. - М.: МЕТ, 2022. - 438 с.

#### **Литература, рекомендуемая для учащихся и родителей:**

1. Азбука цветов. Составитель Рошаль И. В. – СПб: Кристалл, Терция. 1998.
2. Браиловская Л.В. Арт-дизайн: красивые вещи «hand made». - Ростов-на-Дону: Феникс, 2005.
3. Брагина Л.Н. Оригинальные искусственные цветы своими руками. – Ростов н/Д: Феникс, 2004. – 320 с Цв. Илл. (Серия «Все обо всем»)
4. Гликина Н.А. Изысканные букеты и цветочные композиции для украшения одежды и интерьера/ Н.А. Гликина. – М.: АСТ; СПб.: Сова, 2007. – 112с.: ил., 16 л. Ил. – (В подарок)
5. Валягина.Т.Е. – Малютина. Деревья и кустарники. – СПб.: Специальная литература, 2003
6. Евстратова Л. М. Цветы из ткани, бумаги, шерсти, кожи, бисера, перьев, раковин. – М.: Культура и традиции, 1997.
7. Володина Н.Э., Малышева Н.В. К цветку цветков. – СПб.: Лениздат, 1993.
8. Искусственные цветы. Практическое пособие. – СПб.: «Эгос» Триада. 1996.
9. Кеттер. Э. Комнатные растения. – СПб.: Кристина и К., 2000.
10. Малахова Е. Изготовление искусственных цветов. Учебный курс. – Ростов на Дону: Феникс, 2000.
11. Маркова Т.И., Жиганина В.С. Цветы из ткани и бисера. – СПб.: Крона, 2000.
12. Новикова Е. Ф. Вдохновение. Аранжировка цветов. Флористика. – Минск: 1994.
13. Рукавчук Л.Н. Волшебный мир цветов. – СПб.: МиМ –Экспресс, 1997.
14. Стельмашук Л.Н. Цветы из ткани. – М.: Легкая индустрия, 1977.

15. Хесайон Д.Г. Все о комнатных растениях. – М.: Кладезь, 2000.
16. Почуева-Прибельская А. Реалистичные цветы. Секреты техники. – М.: Издательская группа «Контент», 2012
17. Искусство керамической флористики. Мастер-классы по лепке цветов. – М.: Издательская группа «Контент», 2014
18. Матюхина Ю. «Флористика». -М: КноРус, 2018.
19. Основы цветоведения для флористов. – Дизайнер BOOKS, 2013
20. Современная флористика. Композиция. - Stichting Kunstboek /Дизайнер BOOKS, 2019
21. Новикова, Е. Ф. Вдохновение. Аранжировка цветов. Флористика. - М.: МЕТ, 2020.
22. Андрюкова Е. Цветочная мастерская. Первая книга начинающего флориста. – М.: Эксмо, 2023.

### Интернет-источники

<i>Название (наименование)</i>	<i>Тип</i>	<i>Адрес</i>
Федеральный портал "Российское Образование"	образовательный портал	<a href="http://www.edu.ru/">http://www.edu.ru/</a>
Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР)	образовательный сайт	<a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a>
Единая коллекция образовательных ресурсов	образовательный портал	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
Издательский дом «Первое сентября»	образовательный сайт	<a href="http://1september.ru/">http://1september.ru/</a>
Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»	образовательный сайт	<a href="http://festival.1september.ru/">http://festival.1september.ru/</a>
Социальная сеть работников образования «Наша сеть»	образовательный портал	<a href="http://nsportal.ru/">http://nsportal.ru/</a>
Все про дополнительное образование	образовательный сайт	<a href="http://edunews.ru/additional-education/">http://edunews.ru/additional-education/</a>
ВНЕШКОЛЬНИК.РФ	образовательный сайт	<a href="http://dop-obrazovanie.com/">http://dop-obrazovanie.com/</a>
Федеральный информационно-методический портал «Образование»	образовательный портал	<a href="http://dopedu.ru/">http://dopedu.ru/</a>
Федеральный институт развития образования	образовательный сайт	<a href="http://www.firo.ru/">http://www.firo.ru/</a>

<i>Наименование (название)</i>	<i>Тип</i>	<i>Адрес</i>
--------------------------------	------------	--------------

Основные принципы флористики.	Профессиональный сайт флористов	<a href="http://www.floristicka.ru/">http://www.floristicka.ru/</a>
Ошибана. Картины из цветов и листьев.	Интернет- сайт	<a href="http://www.oshibana.ru/">http://www.oshibana.ru/</a>
«Декупаж». «Страна мастеров»	Интернет- сайт	<a href="http://stranamasterov.ru/taxonomy/term/451,722">http://stranamasterov.ru/taxonomy/term/451,722</a>
Пошаговые фото и видео мастер-классы. «Мастера рукоделия»	Интернет- сайт	<a href="http://mastera-rukodeliya.ru/flora.html">http://mastera-rukodeliya.ru/flora.html</a>
Группа студии «Вдохновение»	Интернет- страница	<a href="https://vk.com/club5454450">https://vk.com/club5454450</a>
«Фоамиран «Ободки с цветами. Аксессуары»	Интернет- страница	<a href="https://vk.com/flowers_olya">https://vk.com/flowers_olya</a>
«Мастер-классы Фоамиран (FLOWERS OF FOAMIRAN)»	Интернет- страница	<a href="https://vk.com/svoimirukami_hm">https://vk.com/svoimirukami_hm</a>
«Цветы ручной работы. Все мастер-классы»	Интернет- страница	<a href="https://vk.com/make_flower">https://vk.com/make_flower</a>
«Идеи для творчества и подарков своими руками»	Интернет- страница	<a href="https://vk.com/i_d_t">https://vk.com/i_d_t</a>
«Style and Decor»	Интернет- страница	<a href="https://vk.com/decoras">https://vk.com/decoras</a>
Уютный декор и рукоделие. Совершенство в деталях	Интернет- страница	<a href="https://vk.com/soverwenstvo.decora">https://vk.com/soverwenstvo.decora</a>
Фоамиран. Цветы из фоамирана. Мастер классы в СПб.	Интернет- страница	<a href="https://vk.com/osobaindividualno">https://vk.com/osobaindividualno</a>
КЛАССИЧЕСКАЯ ШКОЛА ФЛОРИСТИКИ - "Роза КаИра".	Интернет- страница	<a href="https://vk.com/kaira_rose">https://vk.com/kaira_rose</a>
Фоамиран. МК по цветам из фоамирана.	Интернет- страница	<a href="https://vk.com/foam_iran">https://vk.com/foam_iran</a>
Фестиваль Разноцветная	Интернет-	<a href="https://vk.com/multicolor_planet">https://vk.com/multicolor_planet</a>

Планета	страница	
ФЛОРИСТИКА СЕГОДНЯ	Интернет-страница	<a href="https://vk.com/flowersds">https://vk.com/flowersds</a>
Оформление мероприятий. ИЗЯЩНАЯ ФЛОРИСТИКА.	Интернет-страница	<a href="https://vk.com/ifloristica">https://vk.com/ifloristica</a>
Искусство цветоделия	Интернет-страница	<a href="https://vk.com/cvetodelie">https://vk.com/cvetodelie</a>
Официальная группа флористики	Интернет-страница	<a href="https://vk.com/club384223">https://vk.com/club384223</a>
Скрапбукинг Плюс	Интернет-страница	<a href="https://vk.com/club3576983">https://vk.com/club3576983</a>
Рукотворные цветы. Цветы своими руками. Рукоделие.	Интернет-страница	<a href="https://vk.com/florize">https://vk.com/florize</a>
Клуб "Свит-дизайнеров" **Букеты из конфет**	Интернет-страница	<a href="https://vk.com/public40889940">https://vk.com/public40889940</a>
Семинары для профессиональных флористов	Интернет-страница	<a href="https://vk.com/roscachel">https://vk.com/roscachel</a>
Цветы из фоамирана и холодного фарфора. МК.	Интернет-страница	<a href="https://vk.com/tsveto_maniya">https://vk.com/tsveto_maniya</a>

## Оценочные материалы

### Формы контроля.

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе «Творим красоту» проводятся входной, текущий и итоговый контроль и промежуточная аттестация:

- **Входной контроль** – проводится на вводном занятии первого года обучения, направлен на изучение отношения ребенка к прикладному творчеству, выявление сформированности личностных качеств ребенка. Результаты педагогического наблюдения фиксируются в карте входного контроля (приложение №1). Также на первом занятии проводится анкетирование, выявляющее уровень мотивации учащихся (Приложение №2)
- **Текущий контроль** – проводится в течение года в форме оценки выполнения упражнений или творческих работ по прохождению разделов (тем) программы по результатам педагогического наблюдения. Результаты заносятся в *карту текущего контроля* (Приложение №3), в *карту учета творческих достижений учащихся* (приложение №4).. Карты заполняются по мере прохождения разделов (тем).

- **Промежуточная аттестация** – проводится в конце полугодия (см. положение)
- **Итоговый контроль** - проводится в конце обучения по программе в форме выставки.

Образовательная программа «Творим красоту» строится по принципу «от простого к сложному»

### **Критерии оценок освоения образовательной программы, разработанные для промежуточной аттестации.**

Для определения уровня освоения образовательной программы разработаны следующие критерии:

- знание свойств материалов
- знание технологии обработки материалов
- навыки владения инструментами
- умение анализировать образец
- умение планировать этапы работы, целесообразность и последовательность выполнения действий
- владение технологией выполнения операций
- умение выбрать материал с учетом его свойств
- владение цветом
- композиционное решение
- использование пособий и литературы, Интернет пространства
- интерес к деятельности
- самостоятельность
- умение доводить начатое дело до конца
- аккуратность и точность выполняемой работы
- коммуникативные навыки
- культура труда
- рефлексия собственной деятельности
- выполнение правил техники безопасности

**На основе этих критериев выделяется 3 уровня освоения программы ребенком.**

## **Низкий уровень**

### *Предметные результаты*

Ребенок не знает способов заготовки и обработки материалов. Не знает свойств материала, не умеет самостоятельно подобрать материал, наиболее подходящий для выполнения задания. Плохо владеет приемами обработки материалов, путается в технологии выполнения операций. Работа ведется неаккуратно, без применения необходимых инструментов. Не реализует полученные навыки в повседневной деятельности. Ребёнок практически не пользуется средствами выразительности: линией, формой, цветом. Не различает цвета по теплостудности, тону, яркости, контрастности. Составить композицию не может даже при помощи педагога.

### *Мета предметные результаты*

Ребёнок предпочитает «работу по образцу», повторяет за педагогом или соседом, не внося в собственную работу практически никаких изменений. Не пытается экспериментировать с художественными и природными материалами, техниками. Воображение и образное мышление развито слабо. С трудом анализирует образец или иллюстрацию, не умеет планировать этапы предстоящей работы. Подбирает и изобретает оптимальные приемы обработки, учитывая свойства выбранного материала может только с помощью педагога или товарищей. Интерес к работе не достаточно устойчив, часто зависит от внешних факторов (настроение, интерес к теме и т.д.). Не умеет находить необходимую информацию и не умеет пользоваться ею.

### *Личностные результаты*

Останавливается перед трудностями, не уверен в собственных силах. Не имеет собственной точки зрения на обсуждаемую тему. Постоянно нуждается в стимулировании со стороны педагога. Волевые качества ребенком проявляются вяло. Ребёнок не всегда достаточно внимателен и усидчив. Не умеет доводить работу до конца, заканчивает деятельность в зависимости от внешних факторов (усталость, ушёл товарищ и т.п.). Во время работы ребенок не следит за порядком на рабочем месте, оставляет его неубранным после себя. Неуверенно чувствует себя в коллективе, испытывает большие трудности в общении. С большим трудом осуществляет рефлексию собственной деятельности.

## **Средний уровень**

### *Предметные результаты*

Ребенок частично использует знания способов заготовки и обработки материалов. Знает свойства материала, но не умеет самостоятельно подобрать материал, наиболее

подходящий для выполнения задания. Владеет техническими приемами обработки материалов, но путается в технологии выполнения операций. Работа ведется неаккуратно, без применения необходимых инструментов. Не всегда реализует полученные навыки в повседневной деятельности. Ребёнок пользуется средствами выразительности: линией, формой, цветом с помощью педагога. Не различает цвета по теплохолодности, тону, яркости, контрастности. Составить композицию может только при помощи педагога.

#### *Мета предметные результаты*

Ребенок проявляет творческую заинтересованность и активность. Экспериментирует с материалами и техниками только с помощью педагога. Воображение и образное мышление развито слабо. Анализирует образец, но не умеет самостоятельно планировать этапы предстоящей работы. Подбирать и изобретать оптимальные приемы обработки, учитывая свойства выбранного материала может только с помощью педагога или товарищей. При свободном выборе материалов использует лишь хорошо знакомые материалы, техники и приёмы работы, иногда обращается за помощью к педагогу. Интерес к работе достаточно устойчив. Умеет находить необходимую информацию, но не часто пользоваться.

#### *Личностные качества*

Достаточно уверенно чувствует себя в коллективе, не испытывает трудности в общении с большинством ребят. Старается быть доброжелательным и корректным в общении с детьми, но не всегда слушает и слышит других. Не всегда имеет свою собственную точку зрения и может аргументировать её. Стремится быть самостоятельным в выполнении заданий и творческих работ, но не всегда проявляет инициативу. Ребёнок не всегда достаточно внимателен и усидчив.

Старается поддерживать порядок на рабочем месте, но не всегда без напоминаний убирает его за собой. Стремиться доводить начатое дело до конца. Самостоятельно осуществляет рефлексию собственной деятельности фрагментарно.

### **Высокий уровень**

#### *Предметные результаты*

Ребенок самостоятельно использует знания способов заготовки и обработки материалов. Знает свойства материала, но не умеет самостоятельно подобрать материал, наиболее подходящий для выполнения задания. Владеет техническими приемами обработки материалов на высоком уровне, знает и грамотно применяет технологию

выполнения операций. Работа ведется аккуратно, умеет использовать необходимые инструменты. Умеет использовать полученные навыки в повседневной деятельности.

#### *Мета предметные результаты*

Способен самостоятельно выполнить всю цепочку от замысла до готовой композиции. Свободно экспериментирует с художественными и природными материалами, техниками и способами изображения. При работе использует всё их многообразие, выбирая их адекватно замыслу. Композиционное и цветовое решение находит без помощи педагога. Активно пользуется средствами выразительности (цвет, линия, форма), выбирает художественные и природные материалы, технику и приёмы работы, наиболее полно раскрывающие замысел автора. Способен придумать нетрадиционные ходы и решения. Творчески подходит к любой задаче. Часто и самостоятельно пользуется литературой и предлагаемыми пособиями. Обладает устойчивым вниманием и интересом к работе. Стремится передать в работе собственное отношение к изображаемому.

#### *Личностные качества*

Уверенно и комфортно чувствует себя в коллективе, не испытывает трудностей в общении. Способен аргументировано отстаивать свою точку зрения. Самостоятельно принимает творческие решения. При обсуждении идей и работ корректен и дружелюбен, способен поддержать товарища и доброжелательно оценить его работу. Готов помочь товарищам. Всегда внимателен и усидчив, доводит начатое дело до конца. Без напоминания следит за порядком на рабочем месте и убирает его после себя. Осуществляет рефлексию собственной деятельности на высоком уровне осознания. На основе критериев составлена диагностическая таблица. (приложение №6)

### **Объективные критерии оценок освоения образовательной программы, разработанные для проведения педагогического наблюдения и творческой работы.**

Результаты заносятся в *карту текущего контроля*.

#### **Основы цветовых гармоний**

Для определения уровня освоения образовательной программы разработаны следующие критерии:

- Знание основных сведений по цветоведению
- умение составлять цвет
- использование теплых и холодных тонов для передачи настроения
- подбор гармоничных цветовых сочетаний
- использование круговой калориметрической шкалы

На основе этих критериев выделяется 3 уровня освоения программы ребенком.

#### ***Низкий уровень:***

Ребенок не знает первичные и вторичные цвета, не различает хроматические и ахроматические цвета, с трудом составляет нужный цвет, использует в работе только чистые тона, не может использовать теплые и холодные тона для передачи настроения, с трудом подбирает гармоничные цветовых сочетания, не умеет пользоваться круговой калориметрической шкалой.

#### ***Средний уровень***

Ребенок знает первичные и вторичные цвета, различает хроматические и ахроматические цвета, с трудом получает составные цвета, не умеет получать на палитре нужный цвет. использует в работе только чистые тона, может с помощью педагога использовать теплые и холодные тона для передачи настроения, с трудом подбирает гармоничные цветовых сочетания, у него возникают трудности при использовании круговой калориметрической шкалой, он редко обращается к ее помощи.

#### ***Высокий уровень***

Ребенок знает первичные и вторичные цвета, различает хроматические и ахроматические цвета, использует в работе различные тона и оттенки, свободно использовать теплые и холодные тона для передачи настроения, грамотно подбирает гармоничные цветовых сочетания, умеет пользоваться круговой калориметрической шкалой

#### **Материалы и инструменты**

Для определения уровня освоения образовательной программы разработаны следующие критерии:

- Знание основных свойств текстильных, природных и прикладных материалов.
- Знание инструментов и приемов работы ими
- Знание правил техники безопасности с режущими и колющими инструментами, с электроприборами
- Владение приемами обработки материалов

На основе этих критериев выделяется 3 уровня освоения программы ребенком.

### ***Низкий уровень:***

Ребенок не знает основных свойств текстильных, природных и прикладных материалов, не использует свойства материалов в работе, не знает назначение инструментов и приемы работы ими, не владеет приемами обработки материалов, не знает правила техники безопасности с режущими и колющими инструментами, с электроприборами.

### ***Средний уровень***

Ребенок знает основные свойства текстильных, природных и прикладных материалов, но не использует свойства материалов в работе, знает назначение инструментов и но не знает приемы работы ими, с трудом владеет приемами обработки материалов, знает правила техники безопасности с режущими и колющими инструментами, с электроприборами, но не всегда применяет.

### ***Высокий уровень***

Ребенок знает основных свойств текстильных, природных и прикладных материалов, использует свойства материалов в работе, знает назначение инструментов и приемы работы ими, владеет приемами обработки материалов, знает правила техники безопасности с режущими и колющими инструментами, с электроприборами и всегда применяет.

## **Изготовление основных элементов цветка**

Для определения уровня освоения образовательной программы разработаны следующие критерии:

- *Знание основных понятий:* растение, цветок, соцветие, венчик, тычинка, пестик, чашелистик, цветоножка, лист, стебель, расположение листьев на стебле, соцветия, шаблон лекало, красители.
- Знание технологии изготовления основных элементов – лист, стебель, тычинки
- Владение приемами изготовления основных элементов

На основе этих критериев выделяется 3 уровня освоения программы ребенком.

### ***Низкий уровень:***

Ребенок не знает *основные понятия:* растение, цветок, соцветие, венчик, тычинка, пестик, чашелистик, цветоножка, лист, стебель, расположение листьев на стебле, соцветия, шаблон лекало, красители, не знает технологию изготовления основных элементов – лист, стебель, тычинки; владение приемами изготовления основных элементов

### ***Средний уровень***

Ребенок знает *основные понятия*: растение, цветок, соцветие, венчик, тычинка, пестик, чашелистик, цветоножка, лист, стебель, расположение листьев на стебле, соцветия, шаблон лекало, красители, недостаточно знает технологию изготовления основных элементов – лист, стебель, тычинки; с трудом владеет приемами изготовления основных элементов.

### ***Высокий уровень***

Ребенок знает *основные понятия*: растение, цветок, соцветие, венчик, тычинка, пестик, чашелистик, цветоножка, лист, стебель, расположение листьев на стебле, соцветия, шаблон лекало, красители, хорошо знает технологию изготовления основных элементов – лист, стебель, тычинки; хорошо владеет приемами изготовления основных элементов.

## **Технология изготовления цветов**

Для определения уровня освоения образовательной программы разработаны следующие критерии:

- Знает правила экономной разметки
- Знает правила раскроя
- Владеет приемам подкраски деталей «по-сухому» и «по-мокрому»
- Знает виды жилкования
- Знает технологию гофрировки лепестков и листьев
- Владеет приемами обработки материалов
- Способен разработать цветок с опорой на живой образец или на гербарий

На основе этих критериев выделяется 3 уровня освоения программы ребенком:

### ***Низкий уровень:***

Ребенок не знает правила экономной разметки и правила раскроя, технологию гофрировки лепестков и листьев; не владеет приемам подкраски деталей «по-сухому» и «по-мокрому», приемами обработки материалов; не может разработать цветок с опорой на живой образец или на гербарий

### ***Средний уровень***

Ребенок не четко знает правила экономной разметки и правила раскроя, технологию гофрировки лепестков и листьев; не владеет приемам подкраски деталей «по-сухому» и «по-мокрому», приемами обработки материалов; может разработать цветок с опорой на живой образец или на гербарий с помощью педагога

### ***Высокий уровень***

Ребенок знает правила экономной разметки и правила раскроя, технологию гофрировки лепестков и листьев; хорошо владеет приемам подкраски деталей «по-сухому» и «по-мокрому», приемами обработки материалов; может самостоятельно разработать цветок с опорой на живой образец или на гербарий с помощью педагога

### **Сувениры**

Для определения уровня освоения образовательной программы разработаны следующие критерии:

- Знание символики Рождества и Пасхи
- Умение выбрать подходящий материал
- Знает технологию работы с поролоном, сухоцветами и другими флористическими материалами
- Знание технологии декупажа

На основе этих критериев выделяется 3 уровня освоения программы ребенком:

#### ***Низкий уровень:***

Ребенок не знает символику Рождества и Пасхи, технологию работы с поролоном, сухоцветами и другими флористическими материалами; владеет технологией декупажа, умеет выбрать подходящий материал.

#### ***Средний уровень***

Ребенок знает символику Рождества и Пасхи, не уверенно работает с поролоном, сухоцветами и другими флористическими материалами; не знает технологией декупажа, умеет выбрать подходящий материал с помощью педагога

#### ***Высокий уровень***

Ребенок знает символику Рождества и Пасхи, владеет технологией работы с поролоном, сухоцветами и другими флористическими материалами, технологией декупажа; умеет самостоятельно выбрать подходящий материал.

### **Работа с природными материалами**

Для определения уровня освоения образовательной программы разработаны следующие критерии:

- Знает виды природных материалов
- Знает правила сборки и хранения природных материалов

- Владеет инструментами и приспособлениями для обработки природных материалов
- Умеет подготовить природный материал к работе
- Умеет выполнять несложные композиции

На основе этих критериев выделяется 3 уровня освоения программы ребенком:

### ***Низкий уровень:***

Ребенок не знает виды природных материалов, путает правила сборки и хранения природных материалов, плохо владеет инструментами и приспособлениями для обработки природных материалов, не умеет подготовить природный материал к работе, не может выполнять несложные композиции.

### ***Средний уровень***

Ребенок знает виды природных материалов, использует в работе правила сборки и хранения природных материалов, слабо владеет инструментами и приспособлениями для обработки природных материалов, не всегда умеет подготовить природный материал к работе, может выполнять несложные композиции с помощью педагога.

### ***Высокий уровень***

Ребенок знает виды природных материалов, использует в работе правила сборки и хранения природных материалов, уверенно владеет инструментами и приспособлениями для обработки природных материалов, умеет самостоятельно подготовить природный материал к работе, может выполнять несложные композиции.

### **Законы композиции**

Для определения уровня освоения образовательной программы разработаны следующие критерии:

- Знает законы композиции
- Знает свойства композиции
- Знает правило «Золотого сечения»
- Владеет терминологией
- Умеет применять законы и свойства композиции в работе

На основе этих критериев выделяется 3 уровня освоения программы ребенком:

### ***Низкий уровень:***

Ребенок не знает законы и свойства композиции, не знает правило «Золотого сечения», слабо владеет терминологией, не умеет применять законы и свойства композиции в работе, не умеет рассчитывать размеры композиции по формуле «Золотого сечения».

### ***Средний уровень***

Ребенок знает законы и свойства композиции, знает правило «Золотого сечения», слабо владеет терминологией, не умеет применять законы и свойства композиции в работе, с трудом рассчитывает размеры композиции по формуле «Золотого сечения».

### ***Высокий уровень***

Ребенок знает законы и свойства композиции, знает правило «Золотого сечения», хорошо владеет терминологией, применяет законы и свойства композиции в работе, свободно рассчитывает размеры композиции по формуле «Золотого сечения».

## **Растительный материал**

Для определения уровня освоения образовательной программы разработаны следующие критерии:

- Знает ассортимент растений
- Знает формы растительного материала
- Владеет приемами деформации растительного материала.
- Владеет приемами постановки контурного, фокусировочного, маскировочного и штаффажного материала

На основе этих критериев выделяется 3 уровня освоения программы ребенком:

### ***Низкий уровень:***

Ребенок не знает ассортимент растений и формы растительного материала, не владеет приемами деформации растительного материала, а так же приемами постановки контурного, фокусировочного, маскировочного и штаффажного материала

### ***Средний уровень***

Ребенок знает ассортимент растений и формы растительного материала, с трудом справляется с приемами деформации растительного материала, а так же приемами постановки контурного, фокусировочного, маскировочного и штаффажного материала.

### ***Высокий уровень***

Ребенок знает ассортимент растений и формы растительного материала, свободно владеет приемами деформации растительного материала, а так же приемами постановки контурного, фокусировочного, маскировочного и штаффажного материала.

## **Вспомогательные материалы и инструменты**

Для определения уровня освоения образовательной программы разработаны следующие критерии:

- Знание технических материалов
- Знание видов декоративных материалов
- Владение инструментами по обработке материалов
- Знание правил техники безопасности

На основе этих критериев выделяется 3 уровня освоения программы ребенком:

#### ***Низкий уровень:***

Ребенок не знает видов технических и декоративных материалов, не владеет инструментами, не знает правила техники безопасности и не использует их на практике.

#### ***Средний уровень***

Ребенок знает виды технических и декоративных материалов, слабо владеет инструментами, плохо знает правила техники безопасности и не всегда использует их на практике

#### ***Высокий уровень***

Ребенок знает виды технических и декоративных материалов, свободно владеет инструментами, хорошо знает правила техники безопасности и всегда использует их на практике.

### **Техника флористических работ**

Для определения уровня освоения образовательной программы разработаны следующие критерии:

- Знает основные понятия: форма, фактура, структура
- Знает виды держателей
- Знает способы обработки и крепления флористической губки в емкостях
- Владеет технологией обработки и постановки флористических материалов
- Владеет техническими приемами обработки и постановки материала
- Умеет выстраивать «скелет» композиции
- Умеет изготавливать держатели для растительного материала и свечей

На основе этих критериев выделяется 3 уровня освоения программы ребенком:

#### ***Низкий уровень:***

Ребенок не знает основные флористические понятия: форма, фактура, структура. Путает виды держателей, не знает способы обработки и крепления флористической губки в емкостях. Не владеет технологией обработки и постановки флористических материалов и техническими приемами обработки и

постановки материала, не умеет выстраивать «скелет» композиции, не умеет изготавливать держатели для растительного материала и свечей

### ***Средний уровень***

Ребенок знает основные флористические понятия: форма, фактура, структура. Путает виды держателей, способы обработки и крепления флористической губки в емкостях. Слабо владеет технологией обработки и постановки флористических материалов, техническими приемами обработки и постановки материала, выстраивать «скелет» композиции с помощью педагога, не умеет изготавливать держатели для растительного материала и свечей с помощью педагога

### ***Высокий уровень***

Ребенок знает основные флористические понятия: форма, фактура, структура, виды держателей, способы обработки и крепления флористической губки в емкостях. Уверенно владеет технологией обработки и постановки флористических материалов, техническими приемами обработки и постановки материала, самостоятельно выстраивает «скелет» композиции, умеет изготавливать держатели для растительного материала и свечей.

### **Стили современного европейского дизайна**

Для определения уровня освоения образовательной программы разработаны следующие критерии:

- Знает основные положения стилей: декоративный стиль, вегетативный стиль, формальный стиль, параллельный стиль.
- Владеет техникой постановки материалов в каждом из стилей
- Умеет выполнить композицию в заданном стиле
- Умеет дополнить композицию аксессуарами

На основе этих критериев выделяется 3 уровня освоения программы ребенком:

### ***Низкий уровень:***

Ребенок не знает основные положения стилей: декоративный стиль, вегетативный стиль, формальный стиль, параллельный стиль, не владеет техникой постановки материалов в каждом из стилей, не умеет выполнить композицию в заданном стиле, не умеет дополнить композицию аксессуарами

### ***Средний уровень***

Ребенок знает основные положения стилей: декоративный стиль, вегетативный стиль, формальный стиль, параллельный стиль; владеет техникой постановки материалов в каждом из стилей, выполнить композицию в заданном стиле с помощью педагога, не умеет дополнять композицию аксессуарами

### ***Высокий уровень***

Ребенок знает основные положения стилей: декоративный стиль, вегетативный стиль, формальный стиль, параллельный стиль, уверенно владеет техникой постановки материалов в каждом из стилей, самостоятельно выполняет композицию в заданном стиле, дополняет композицию аксессуарами

### **Коллажные работы**

Для определения уровня освоения образовательной программы разработаны следующие критерии:

- Знает виды коллажей
- Знает виды коллажных материалов
- Знает особенности постановки коллажных материалов
- Умеет изготавливать фон с помощью инструкционной карты
- Использует свойства использования гипса в коллажах

На основе этих критериев выделяется 3 уровня освоения программы ребенком:

#### ***Низкий уровень:***

Ребенок не знает виды коллажей и коллажных материалов, не учитывает особенности постановки коллажных материалов, может изготавливать фон с помощью педагога, не умеет использовать свойства гипса в коллажах.

#### ***Средний уровень***

Ребенок знает виды коллажей и коллажных материалов, не всегда учитывает особенности постановки коллажных материалов, может изготавливать фон с помощью педагога, не всегда умеет использовать свойства гипса в коллажах.

#### ***Высокий уровень***

Ребенок знает виды коллажей и коллажных материалов, всегда учитывает особенности постановки коллажных материалов, может изготавливать фон с помощью инструкционной карты, умеет использовать свойства гипса в коллажах.

### **Знакомство с профессией дизайнера**

Для определения уровня освоения образовательной программы разработаны следующие критерии:

- Знание содержания профессий «Флорист», «Дизайнер»
- Знание областей, где востребованы профессии «Флорист», «Дизайнер»
- Знание направлений дизайна

На основе этих критериев выделяется 3 уровня освоения программы ребенком.

### ***Низкий уровень***

Ребенок не понимает содержания профессий «Флорист», «Дизайнер» не знает областей, где эта профессия востребована, не знаком с направлениями дизайна.

### ***Средний уровень***

Ребенок понимает основное содержание профессий «Флорист», «Дизайнер», но неуверенно ориентируется в областях, где эти профессии востребованы, плохо знаком с направлениями дизайна.

### ***Высокий уровень***

Ребенок хорошо понимает основное содержание профессий «Флорист», «Дизайнер», уверенно ориентируется в областях, где эти профессии востребованы, твердо знаком с направлениями дизайна.

## **ПРИЛОЖЕНИЯ**

## Приложение 1

### Карта входного контроля

№	Ф.И.	Критерии				
		Культура труда	Владение инструмент ами	Сформиро ванность мотивации	Умение взаимодействова ть	Волевые качества личности

#### Оценка параметров:

Н – начальный уровень

С – средний уровень

В – высокий уровень

## Приложение №2

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования детей

Центр творчества и образования

Фрунзенского района Санкт-Петербурга

Студия флористического дизайна «Вдохновение»

Фамилия, имя.....

Дата рождения.....

Класс.....школа .....

Дом. Адрес.....

Телефон.....

Проживаю в.....районе

В ЦТиО занимаюсь .....год

В каких объединениях еще занимаешься .....

Почему решила заниматься в студии.....

Чему хочешь научиться.....

Занималась ли ранее прикладным или изобразительным творчеством.....

Каким именно.....

Сколько времени.....

Какие были результаты.....

Как относятся родители к твоему выбору.....

Как относятся друзья к твоему выбору .....

На твой взгляд, не будут ли занятия в студии мешать учебе в школе.....

Родители: мать – Ф.И.О.....

Место работы.....

телефон.....

Отец – Ф.И.О.....

телефон.....





*Н – низкий уровень*

*С – средний уровень*

*В – высокий уровень*



*С – средний уровень*

*В – высокий уровень*

**Приложение №4**

**Карта творческих достижений учащихся «Участие в выставках, конкурсах, фестивалях, проектах».**

**Программа «Творим красоту». Группа №..... Педагог Егорова А.И. 201..-1..г**

	Уровень мероприятия	Уровень учреждения					Районный уровень					Городской уровень					Всероссийский уровень	Международный уровень			
		Название выставки, конкурса, фестиваля, проекта																			
№	Фамилия, имя ребенка	Название	Название	Название	Название	Название	Название	Название	Название	Название	Название	Название	Название	Название	Название	Название	Название	Название	Название		


**Условные обозначения**

**У** – участник

**Л** - лауреат

**П** - победитель

**Д1ст** – диплом 1 степени, **Д2ст** – диплом 2 степени, **Д3ст** – диплом 3 степени.

**Пр1** – призер 1 место, **Пр2** - призер 2 место, **Пр3** – призер 3 место.

**БП** – благодарственное письмо, благодарность.

Если участие было коллективным – добавляется приставка **К**.



Организация воспитательной работы в детском объединении

Уровень	Задача уровня	Виды, формы и содержание деятельности	Мероприятия по реализации уровня
<b>Инвариантная часть</b>			
Учебное занятие	использовать в воспитании подрастающего поколения потенциал ДООП как насыщенной творческой среды, обеспечивающей самореализацию и развитие каждого учащегося	<p><b>Формы:</b> беседа, рассказ, творческая работа, творческая мастерская, конкурс.</p> <p><b>Виды:</b> проблемно-ценностное общение; художественное творчество</p> <p><b>Содержание деятельности:</b> В соответствии с рабочей программой</p>	Согласно учебно-тематическому плану в рамках реализации ОП
Детское объединение	-использовать в воспитании детей возможности занятий по дополнительным общеобразовательным программам как источник поддержки и развития интереса к познанию и творчеству; - содействовать приобретению опыта личностного и профессионального	<p>1) <b>коллективные формы</b> (зрелищные программы): тематические концерты, фестивали, акции.</p> <p>2) <b>групповые формы:</b> выставки, экскурсии, мастер-классы.</p> <p>3) <b>индивидуальные формы:</b> беседы, мастерские, игры, конкурсы, посещение и участие выставок</p>	Согласно плану воспитательной работы
Работа с родителями	обеспечить согласованность	<b>На групповом</b>	Консультации, беседы по вопросам

	<p>позиций семьи и образовательного учреждения для более эффективного достижения цели воспитания, оказать методическую помощь в организации взаимодействия с родителями (законными представителями) учащихся в системе дополнительного образования, повысить уровень коммуникативной компетентности родителей (законных представителей) в контексте семейного общения, исходя из ответственности за детей и их социализацию</p>	<p><b>уровне:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• общие родительские собрания, происходящие в режиме обсуждения наиболее острых проблем обучения и учащихся; воспитания</li> <li>• организация совместной познавательной, трудовой, культурно-досуговой деятельности, направленной на сплочение семьи;</li> </ul> <p><b>На индивидуальном уровне:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• помощь со стороны родителей в подготовке и проведении мероприятий воспитательной направленности;</li> <li>• индивидуальное консультирование с целью координации воспитательных усилий педагогов и родителей.</li> </ul>	<p>воспитания, обучения и обеспечения безопасности детей</p> <p>Участие в совместных творческих делах (семейные выставки)</p>
<b>Вариативная часть</b>			
<p>Профессиональное самоопределение</p>	<p>содействовать приобретению опыта личностного и профессионального самоопределения на основе личностных проб в совместной деятельности и социальных практиках</p>	<p>В соответствии с рабочей программой формы и содержание деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Мероприятия (беседы, экскурсии, обучающие занятия и т.д.)</li> <li>• События (общие по учреждению, дни единых действий, приуроченные к</li> </ul>	<p>В соответствии с рабочей программой</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• сопровождение в развитии способностей, одаренности, творческого потенциала, определяющих векторы жизненного самоопределения, развитие</li> </ul>

		<p>праздникам и памятным датам, акции, ярмарки, фестивали)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Игры (деловые)</li> </ul> <p>Совместная деятельность педагогов и обучающихся по направлению «самоопределение» включает в себя профессиональное просвещение, диагностику и консультирование по проблемам профориентации, организацию профессиональных проб учащихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• освоение обучающимися основ профессии в рамках обучения по дополнительной общеобразовательной программе</li> </ul>	<p>способностей отстаивать индивидуально значимые выборы в социокультурной среде;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• помощь и поддержка потребностей и интересов детей и подростков, направленных на освоение ими различных способов деятельности</li> </ul>
--	--	---	--

### Воспитательная работа в студии «Вдохновение»

Мероприятие	Дата	Время	Место	Ответственный
Родительское собрание, посвященное организации работы, в том числе и воспитательной, в коллективе.	04.09.2024 уточняется	уточняется	Шк. 301	Егорова А.И
Участие в экологической акции отдела, посвященной Международному дню моря: творческая мастерская - подготовка творческих работ на экологическую тему с обсуждением важности проблемы)	18.09- 25.09	По расписанию	Шк. 301	Егорова А.И Сахарова О.М Мячина Е.И.
Выставка творческих работ, посвященная Международному дню моря	С 26.09	По расписанию	Шк. 301	Егорова А.И
«Пою мое отечество» - фото-альманах воспитанников	21 .10 – 28.10	уточняется	Шк. 301	Егорова А.И

студии. Подготовка творческих работ. Участие в выставке творческих работ учащихся ХПО «Край родной» организация				Сахарова О.М
«Для милой мамочки моей!» - творческая мастерская по изготовлению творческих работ для мамы. Участие в виртуальной выставке учащихся ХПО посвященной Дню матери «Нашим мамам»	21.11 – 29.11	По расписанию	Шк. 301	Егорова А.И Сахарова О.М
Творческая мастерская: подготовка творческих работ и участие в выставке «Светлое Рождество»	С 01.12	По расписанию	Шк. 301	Егорова А.И
Завершая год семьи <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Чудеса под Рождество». Праздник в коллективе.</li> <li>• Семейные творческие мастерские</li> </ul>	30.12 26.12	17.00 19.00	Шк. 301	Егорова А.И
«Блокада. Связь времен». Участие в мероприятиях, посвященных Дню снятия блокады Ленинграда.	27.01	По расписанию	Шк. 301	Егорова А.И Мячина Е.И
«Широкая масленица» - ярмарка	25.02	уточняется	Шк. 301	Егорова А.И
Творческая мастерская: подготовка работ и участие в виртуальной выставке творческих работ учащихся ХПО, посвященной международному женскому дню	С 01.03	По расписанию	Шк. 301	Егорова А.И Сахарова О.М
Семейная экскурсия на городскую выставку творческих работ детских коллективов флористики и флористического дизайна «Радуга цветов»	25 - .28.03	уточняется	ЦТиО, Будапештская, 28.03 детский холл	Егорова А.И. Мячина Е.И.
Экскурсия на районную выставку декоративно-прикладного творчества «Твори, выдумывай, пробуй»	08.04-11.04	уточняется	ЦТиО, Будапештская, 28.03 детский холл	Егорова А.И

«Этот День Победы!» Семейный мастер-класс: «Бутоньерка с георгиевской лентой» Участие в виртуальной выставке учащихся ХПО, посвященной Дню Победы	05.05 0 08.05	уточняется	Шк. 301	Егорова А.И Сахарова О.М
Творческая мастерская «Ромашка – символ России»	09.06- 11.06	По расписанию	Шк. 301	Егорова А.И Мячина Е.И.

